

LE JOURNAL D'UN AUTRE



CONCEPTION – JEU

SIMON FALGUIERES



Écriture, conception, jeu : Simon Falguières

Création lumière : Léandre Gans

Voix off : Stanislas Perrin – Pauline Bolcatto

Avec la participation de : Jacques Falguières et Emmanuel Falguières

Production : Le K

Production et de diffusion : Martin Kergourlay

Avec le soutien de La DRAC Normandie, la Région Normandie et le département de l'Eure et de l'ODIA.

Simon Falguières est artiste associé au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing et au Préau CDN de Vire.



LE JOURNAL D'UN AUTRE // PREMIERE PARTIE :

La promesse du père

En Novembre 2017 le festival To Gaether a fait la commande à Simon Falguières d'un nouvel épisode autour de la création du *Nid de Cendres*. De cette commande est né un spectacle d'une heure joué au carreau du temple. L'auteur y parle de théâtre, de création, d'une épopée théâtrale qui a habité sa vie pendant 5 ans : *Le Nid de Cendres*. Il joue dans un conte absurde et fantasmé, les rouages du pouvoir, les rendez vous avec les directions des théâtres, l'échelle en or des subventions et une troupe dépassée et croyante.

Mais surtout, en introduction de toute chose, il parle de la chaise de sa vie. Une chaise qui le suit spectacle après spectacle, tournée après tournée sur toutes les scènes où ces pièces ont été jouées. Il rend hommage à sa présence. Cette chaise qu'il a connue enfant dans les loges du théâtre d'Evreux où il a grandi. Cette chaise aurait un peu plus d'un siècle. Elle est toute habillée de fantômes. Les fantômes de tous les acteurs qui se sont peut être assis dessus, Zouc, Raymond Devos, Carlo Colombaioni, de tout un passé théâtral, de tout le travail de son père dans ce métier, de toute une filiation.

Dans *Le Nid de Cendres*, Gabriel, l'enfant abandonné, le héros de l'épopée, grandi adopté par une troupe de comédiens en errance dans les cendres de l'occident ravagé par le feu du peuple. Inlassablement, Gabriel relit le mot laissé par son père de sang sur sa poitrine de nouveau né. Les années passent, Gabriel a vingt ans, il retrouve, sans le savoir lui même, son véritable père, Jean, sur une côte de bord de mer. Cette rencontre le conforte dans son idée de faire du théâtre, de faire, de ne pas douter quitte à se tromper, d'y jeter sa vie toute entière. Cette scène, écrite en pensant aux phrases paternelles, est le point final de cette première partie, un cadeau que ils se feront chaque soir, de père à fils, comme le numéro d'une vieille famille de cirque pour se dire bon voyage.



LE JOURNAL D'UN AUTRE DEUXIEME PARTIE :

La promesse du frère

Un plateau séparé en deux par un fleuve de tissus noir. D'un côté un bureau de conférencier, de l'autre un espace nu. Cette deuxième partie nous parle d'une séparation.

Tout commence par une conférence par l'absurde sur toutes les formes théâtrales que Simon Falguières expérimentera dans le spectacle à venir. Un récit dada, loufoque et burlesque dans lequel on se perd. Un numéro de clown comme un acte de pudeur pour ne pas parler du véritable sujet du spectacle. Et puis, sans crier gare, l'auteur acteur nous fait plonger dans le fleuve des familles, parmi les remous. Nous plongeons tête première accompagnés par la fable de *Fanny och Alexander* de Bergman.

Simon Falguières nous parle alors des tumultes habituels : la séparation des parents, l'arrivée du beau père – pasteur austère, la résistance des enfants, la chape de plomb sur la maison, la violence de deux frères. C'est dans une grande pantomime de l'histoire d'Abel et Caïn, c'est dans le sang versé d'un fratricide que la parole se libérera, loin de du jeu, loin des artifices. Seulement la parole de l'autre, de l'absent pour qui n'a jamais dit son mal-être, qui est resté pudique, muet sur la blessure de la séparation.



Simon Falguières est né le 06 octobre 1988. Il est auteur, comédien et metteur en scène et dirige la compagnie **Le K** implantée en Normandie dans le département de l'Eure.

Après avoir fait le conservatoire du 18^{ème} d'arrondissement de Paris, il entre à la classe libre des cours Florent. Parallèlement, il crée une compagnie où il met en scène et produit ses propres textes : **Le K**. Il implante sa compagnie dans son pays natal, le département l'Eure.

En février 2010, il écrit et met en scène, *Les douze et une stations de la vie de Jean*. En mai et Juin 2011, il écrit et met en scène *La Nef des fous* qui est présentée au Festival Premiers Pas à la Cartoucherie de Vincennes et il reçoit le prix d'encouragement de l'Aide à la création de textes dramatiques du CNT pour sa pièce *La Marche des enfants*. En 2012, il entre en résidence d'auteur à la Générale où il écrit une nouvelle pièce *Monstres*. En 2016, il lance la création de *La Marche des enfants*. Avec cette pièce, il reçoit le soutien du Théâtre du Château d'Eu avec lequel il devient artiste associé et joue à la Scène Nationale D'Evreux Louviers.

Il travaille comme comédien dans *Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi*, mis en scène par Milena Csergo et dans *Antoine et Cléopâtre* de Vincent Thépault.

Aujourd'hui, il monte une adaptation du *Petit Poucet*, spectacle tout public à partir de 7 ans avec **Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux Louviers**, qui tournera 25 Dates sur la région normande entre Février et Mars 2018. Son dernier travail d'écriture, *Le Nid de Cendres – épopée théâtrale*, est soutenu par Le Théâtre du Nord CDN de Lille, Le Réseau PAN (CDN de Caen, Rouen, Vire – Scènes nationales d'Evreux, Cherbourg Alençon et Dieppe), La Rose des Vents et le Théâtre d'Angoulême. La première de Création aura lieu à Lille en Janvier 2019 au Théâtre du Nord avant une tournée nationale.



www.collectifduk.fr
collectifduk@gmail.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Simon Falguie res

06 71 98 23 98 / simon.falguieres@yahoo.fr

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Julie Peigné

06 64 69 10 33 / julie.peigne@hotmail.fr

ADMINISTRATION

Martin Kergourlay

06 78 47 44 07 / martinkergourlay@hotmail.fr

CHARGÉE DES ACTIONS CULTURELLES

Juliette Didtsch

06 82 77 17 22 / juliettedidtsch@gmail.com

Siège social : 5 rue taillefer 27300 Bernay
SIRET :518 910 286 000 39- APE : 9001Z - Licence n°2 - 1075109