

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !

DOSSIER DE DIFFUSION



Une pièce d'Alexandra Cismondi

Mise en scène Emilie Vandenameele

Texte Alexandra Cismondi & Emilie Vandenameele

Chorégraphie Sidney Leoni

Scénographie et lumières Jimmy Boury

Interprétée par Alexandra Cismondi

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT !

Un seul en scène théâtre-danse, une grande saga familiale sur 30 ans, onze personnages, trois générations, une comédienne qui s'interroge :

De quoi notre corps hérite t-il ?
Comment se relève-t-on de son histoire ?

NOTE D'INTENTION

Que fait-on de ceux qui nous ont fait ?

Une danseuse interrompt son spectacle parce que son père est dans la salle. Et il est pas venu tout seul... Dans le public, elle croit reconnaître les membres de sa famille. Ne les avait-elle pas interdit de spectacle ? Elle panique, appelle, convoque ses fantômes, jusqu'à devenir sa propre mère, enceinte d'elle-même, en 1983, le jour de son mariage à Fréjus.

Débute alors 30 ans d'une saga familiale, la sienne.

Tirillée entre le nom des uns et celui des autres, entre la France du Nord et celle du Sud, les riches et les moins riches, les langues qu'il faut parler et celle qu'on tait, Alexandra tente de reprendre possession de son corps, pris entre les feux de deux familles que tout oppose.

Une course haletante pour rattraper ses souvenirs, relire son histoire, emprunter les peaux et les voix de ceux qui l'ont faite, reprendre possession de ses membres, jusqu'au bout des doigts. Reprendre possession de l'histoire, la grande, la sienne, et sans doute, qui sait, peut-être un peu la vôtre. Reprendre le cours de son spectacle et continuer de danser. Savoir d'où l'on vient pour savoir où aller.

Alexandra Cismondi.

©A. Kirchner

ALEXANDRA CISMONDI

Comédienne – danseuse – auteure

Artiste protéiforme de 34 ans, diplômée de la Sorbonne en Culture, Politique et patrimoine, formée à la danse sous toutes ses expressions puis au théâtre et au clown, les Ateliers du Sudden sont son tremplin. Elle y entame une collaboration avec François Bourcier en tant qu'auteure pour **Femmes passées sous silence** qu'il met en scène au Chêne Noir en 2010, puis **Out Law in Love, Fraternité** (Espace Michel Simon). Elle y rencontre aussi ses futures collaborations, Raymond Acquaviva, Jérémie Lippmann, Françoise Ménidrey. Elle y écrit sa première pièce **D'amour ou pas** (Avignon Off 2011 Espace Alya) Elle y explore l'empreinte, la trace et poursuit avec **Nulle part à l'heure** (Cine théâtre 13) qu'elle met en scène pour la comédienne Joséphine de Meaux. Elle écrit pour le cinéma, la musique (Elephant, Jean-Baptiste Maunier), beaucoup pour les autres **Joséphine Ose, Joséphine se pOse**, et parfois pour se taire. Après avoir travaillé avec ou sous la direction de nombreux metteurs en scène et réalisateurs tels Lucie Borleteau, Nadège Loiseau, Ingrid Graziani, Matthew Weiner, Sidney Léoni; elle fonde la compagnie pluridisciplinaire Vertiges en 2017 à La Seyne sur mer, artiste associé au lycée Beaussier en option art danse cette année et produit un premier spectacle pluridisciplinaire, **Eh bien, dansez maintenant !**

EMILIE VANDENAMEELE

Metteuse en scène – auteure – comédienne

Formée au théâtre à l'Ecole du Studio et après une Licence d'arts du spectacle, Emilie Vandenameele a 35 ans et dirigé une vingtaine de spectacles, lectures et performances depuis 2009. Elle a notamment travaillé avec Pauline Bureau, Florian Sitbon et Jean-Pierre Vincent. En 2009, elle fonde le groupe ACM avec Hélène François. En 2013, elle participe à la Biennale de Venise comme metteuse en scène ou elle collabore avec Thomas Ostermeier sur **Richard III**. Elle participe également au projet **Binôme, projet art-science** présenté chaque année au Festival d'Avignon. En 2018, elle remporte le **prix du Jury et le prix Etudiant au Festival d'Anjou** pour l'écriture et la mise en scène de sa pièce (co-écrite avec Hélène François), **La dernière idole**. Entre écriture et adaptation de textes classiques, son théâtre explore les thèmes de l'héritage, de l'errance, et de la difficulté à ressentir.

JIMMY BOURY

Scénographe - créateur lumière - musicien

Jimmy a 32 ans.

Formé au Théâtre de la Ville à Paris, il commence ses créations lumières sur les pièces de Thierry Thieû Niang qu'il accompagne depuis 2013, **Voici mon coeur c'est un bon coeur, Ses Majestés**. Il travaille également avec le duo Héra Fattoumi et Éric Lamoureux pour leur création jeune public **Swing Museum**.

La scénographie arrive dans son champ d'exploration comme un besoin de support à la lumière, dans un minimalisme qui permet à la couleur de s'exprimer et aux émotions d'exploser. Sur **Eh bien, dansez maintenant !** il a fait du théâtre un miroir des émotions dans ce blanc immaculé où le vent pourrait se mettre à souffler et tout renverser.

SIDNEY LEONI

Chorégraphe - performeur - réalisateur

En tant que performeur, Sidney a participé aux projets de Mette Ingvartsen – **Giant City** (2009) et **The Artificial Nature Project** (2012) – d'Andros Zins-Browne – **The Host** (2010) et **Welcome to the Jungle** (2012), et de Stina Nyberg - **Splendour** (2015). Depuis 2008, Sidney est membre de mychoreography, une organisation indépendante basée à Stockholm.

Formé à la danse classique à l'Opéra de Toulon, diplômé de recherche en chorégraphie à DOCH (Stockholm), Sidney a 34 ans et explore les champs de la performance et du théâtre immersif s'intéressant aux perceptions sensorielles du public. En , il se tourne vers le cinéma, et écrit, réalise et produit son premier film : **Under Influence**. Il travaille en ce moment même à son second film, **FLY**, un solo projet pluridisciplinaire mêlant un solo dansé, une bande-son immersive et un film de fiction dansée.

TOURNÉE



Février 2019 THÉÂTRE LIBERTE Sc. Nationale Toulon - Première
Mars 2019 THÉÂTRE LIBERTE Sc. Nationale Toulon - 1 -2
Juillet 2019 THÉÂTRE DU TRAIN BLEU - FESTIVAL D'AVIGNON OFF - 5 au 24

Novembre 2019 CHÂTEAUVALLON, SCÈNE NATIONALE - 7-8-9
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE - Dates à définir.

Mars 2020 FAÏENCERIE THÉÂTRE DE CREIL - Date à définir.

©A. Kirchner

CESSION

Le spectacle se compose de 1 danseuse/comédienne, 1 régisseur-se lumière et 1 metteure en scène :

1 représentation	1 900,00 € net de taxes
1 représentations + 1 scolaire	3 000,00 € net de taxes
3 représentations	4 800,00 € net de taxes

Les frais de tournée (transports, défraiements etc...) sont en sus du prix de vente du spectacle.

La compagnie

VERTIGES

Chargée de diffusion

Sylvie Chenard

+ 33622213058

lastrada.schenard@gmail.com



Compagnie Vertiges
vertigescompagnie@gmail.com

Caroline Collomp - Présidence
+ 33678744807

Shanga Morali (Mozaïc) - Administration
shanga.mozaic@free.fr
0494307938
+ 33616905407

Alexandra Cismondi - Direction artistique
+ 33 (0)6 15 85 96 35
alexandracismondi@gmail.com

Emilie Vandenameele - Collaboration artistique
+ 33 (0)6 4 60 93 47
emilie.vdn@gmail.com

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT ! est soutenu et accueilli en résidence par le **Liberté, Scène Nationale de Toulon**, par le **Carreau du Temple à Paris**, le **POC d'Alfortville** et co-produit par la **Faïencerie Théâtre de Creil**, par **Châteauvallon Scène Nationale** et par le **Liberté scène nationale de Toulon**.

VERTIGES est soutenue par la ville de **La Seyne sur Mer**, le département du **Var** et **TPM** (Communauté d'agglomérations Toulon Provence Méditerranée).

Artiste associée au **Lycée Beaussier** de la Seyne sur mer en option art danse, classes de Seconde, Première et Terminale pour l'année scolaire 2018-2019.

"Arrêtez tout. Je ne peux pas commencer mon père est dans la salle. Fais pas non de la tête ! Bha si je te vois ! *Temps* ... C'est l'histoire d'une fille qui interrompt son spectacle car son père est dans la salle (...)"

Aujourd'hui j'aimerais vous parler de "Et bien dansez maintenant" qui est une auto-fiction théâtrale co-écrite par la metteuse en scène Vandenameele Emilie et l'auteur comédienne Cismondi Alexandra, dont j'ai assisté à sa masterclass, en décembre dernier, sur le thème, comme par HASARD, de l'auto fiction.

Donc avant de parler de la pièce, je vais déjà expliquer aux deux du fond qui n'ont jamais écouté en cours, ce qu'est une autofiction. L'autofiction est un genre littéraire où, comme pour l'autobiographie, l'auteur est narrateur et personnage principal, mais surtout est sujet à des changements fictifs. D'où le terme fiction.

Merci Jamy pour ces explications !

Cette pièce se base sur l'histoire d'amour, à la Romeo et Juliette, des parents d'Alexandra (l'auteur) puis romance et invente le reste de sa vie. C'est une pièce emplie d'humour, de douleur, d'images merveilleuses et hypnotisantes.

Mais dis donc père castor, que raconte concrètement cette histoire ?

Si on lit les mots, elle raconte l'histoire de sa famille, moitié Italienne, moitié Française ; riche d'un côté, pauvre de l'autre ; un pied à la Seyne, le second à Limoge - ce qui est un immense grand écart quand j'y réfléchis. Elle raconte l'histoire d'une fillette rêvant d'être danseuse, elle raconte l'histoire d'une danseuse aux yeux de fillettes.

Cependant si on lit entre les lignes cela raconte l'histoire d'une fille, qui a perdue son corps, et qui conte son histoire familiale pour essayer de le récupérer et, d'un même geste, se libérer de l'emprise de sa famille. "Il faut savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va". Cela pose un questionnement profond sur l'héritage du corps. Qu'est ce que le corps hérite ?

Mais ça veut rien dire ton truc, comment on peut perdre son corps ça n'a aucun sens !

Voix dans ma tête ! Tu vas me laisser finir !?

En effet, comment parler de l'histoire de sa famille, sans être soit même, sans faire de one man show ? Alexandra et Emilie ont très bien répondu à cette problématique en donnant la parole aux personnages qui ont marqué la vie d'Alexandra (le personnage).

En étant seule sur scène tout au long de la pièce, la comédienne va incarner multiples personnages : ses parents; sa grand mère; sa tante; sa copine et d'autres tout aussi importants. Chacune les transitions entre chaque personnages sont nettes et précises. De plus ces personnages ont un code de jeu distinct, dans la voix ou dans le corps. Cela permet au spectateur de ne pas se perdre et de reconnaître d'un seul coup le personnage qui entre en jeu.

©A. Kirchner

Bien que le personnage d'alexandra ne parle qu'à deux reprises, pour ouvrir et clôturer le spectacle, son corps intervient plusieurs fois, notamment lors de ses cours de danses. On peut alors voir le corps de la fillette et entendre la voix de son prof de danse, donnant lieu à des calembours par la contradiction entre un corps en mouvement et une "marionnettiste" guidant le corps par des indications tel que "rentre le ventre, cul en arrière et sors la poitrine !", ou des phrases plus philosophiques à double sens : "Quand tu fais un brisé, le plus important n'est pas le point d'arrivée, mais ton point de départ. Il faut savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va !"

Pour ce qui est costume, l'actrice porte sur elle diverses couches d'habits qu'elle enlève au fur et à mesure que l'intrigue avance, passant d'habit d'hôpital, à un académique de danseur (VERT ! ELLE PORTE DU VERT SUR SCÈNE !! HÉRÉSIE), à une tenue de cabaret ! Et toujours dans la plus soignée des transitions.

Au niveau de la mise en scène, on est sur quelque chose de simple mais efficace ! Prouvant encore une fois qu'on n'a pas besoin d'en faire trop pour bien faire. Table nappe rideau chaise ventilateur une simple lumière et BASTA !

Tout élément est exploité dans plusieurs contextes ! La nappe devient autant un bavoir qu'une robe de marié, qu'une couverture ou qu'un BALLON ! La table qui fait office de table, logique, est aussi un lit ou une morgue.

Evidemment, de ce décor apparaissent une grande quantité d'accessoires, qui surprend souvent le public par leur apparition inattendue... UN BALLON !

La pièce est gorgée de tableaux très beaux. Mais un d'entre eux m'a bien plus marqué que les autres. Une rupture d'ambiance avec la légèreté présente dès le début de la pièce, on apprend un grave accident, la comédienne murmure au micro la description de l'accident, tandis que la nappe commence à gonfler sur la table, laissant penser à un défunt sous un drap après autopsie.

Les frissons me reviennent rien que d'y penser >////<

Voilaaa ! Si je devais juger cette pièce, je lui donnerai 24 cookies ! Plus un cookie d'or car Alexandra Cismondi était toute émue de l'accueil très positif qu'a reçu sa création à résidence au théâtre liberté !

<https://urlz.fr/9jBQ>

Savoir danser avec la vie

Le Liberté coproduit et distingue le spectacle d'une jeune compagnie régionale. *Eh bien dansez maintenant !* ou comment revivre son enfance pour la dépasser. Dernière ce soir

Tout le monde est assis, salle Fanny-Ardant, au Liberté, et le spectacle va commencer, quand l'artiste interpelle un à un ses parents, grands-parents... dans le public. Elle leur avait demandé de ne pas venir, et leur présence (imaginée) va agir comme un déclencheur. *Eh bien, dansez maintenant !* coécrit et joué par Alexandra Cismondi, c'est ce magnéto qui peut toujours se remettre en marche pour jouer cette petite musique de l'enfance, que l'on a tous. Celle des secrets que les grands croyaient arriver à taire, mais que l'on a surpris, celle des petites phrases reçues comme assassines, et surtout les discordes familiales, que les



La danse, comme instrument de théâtre.

(Photo DR Aurélien Kirchner)

enfants perçoivent plus que tout.

Comme possédée, devenant tour à tour avec aisance cha-

cun des membres de cette famille, Alexandra Cismondi

nous entraîne avec cette autofiction dans un film en accéléré, qui voit repasser sa vie, vécue à travers les yeux de ces acteurs extérieurs à eux-mêmes, dépassés par l'adversité, les événements, la difficulté de gérer un enfant... la vie, quoi. Des moments parfois durs, mais jamais gratuitement impudiques, contrebalancés par le comique et l'humour permanent.

Performance scénique

On peut être tenté de s'arrêter à cette difficulté de grandir, ou voir ensuite comment cela construit, pour suivre l'esprit de l'auteur, qui a voulu montrer « *que tout est richesse* ».

Cette saga familiale qui s'écartèle entre deux milieux sociaux, comme dans beaucoup de foyers fleure quelquefois La Provence, avec son auteur seynois. Emilie Vandenameele coauteur signe une mise en scène vive de cette valse sans temps mort, avec de vrais moments de danse, chorégraphiés par Sidney Leoni. Un univers poétique, aussi, renforcé par les trouvailles du scénographe Jimmy Boury.

VALÉRIE PALA

Savoir +

Troisième et dernière représentation ce soir, au Liberté, à 20h, il reste encore des places en dernière minute, tarif de 5 à 24 euros. www.theatre-liberte.fr

Questions à Alexandra Cismondi, co-auteur et interprète

« Ce n'est pas grave de se retrouver le cul entre deux chaises »

Le Liberté fait figurer ce spectacle dans le dispositif Effet Scènes, des Scènes nationales, pour promouvoir la jeune création artistique et le soutien aux compagnies régionales. Coproducteur de la création de cette compagnie Vertiges, il en a accueilli la première jeudi, après plusieurs résidences, aussi à Châteauevallon. *Eh bien Dansez maintenant !* sera au théâtre du Train bleu,

en juillet, en Avignon. Son auteur espère aussi une tournée régionale, avant Paris. Retour sur le parcours de cette artiste de 34 ans, originaire de La Seyne.

Vous êtes auteur, comédienne pour le théâtre et le cinéma à Paris depuis plusieurs années...

Oui, j'ai d'abord suivi un cursus cours aménagé danse classique au collège

Curie, puis l'option danse au lycée Beauissier, à La Seyne. Je suis d'ailleurs très triste que cette option soit fermée au lycée Beauissier à partir de l'année prochaine. J'ai ensuite fait une prépa hypokhâgne, khâgne à Dumont-D'Urville, parce que j'ai eu très peur de me lancer tout de suite dans le « saltimbanquisme ». Il faut dire ce qui est, j'étais pas hyper sûre de moi, j'avais peur de ne

pas en vivre...

C'était vous ou votre famille ?

Toute ma famille avait aussi peur pour moi. Quand à la fin de mon master en culture politique et patrimoine à La Sorbonne, j'ai dit "maintenant j'arrête tout, et j'y vais à fond", ça été un peu compliqué... Mon père m'a dit : "Tu te prends pour Fanny Ardant ?" Et c'est très

drôle que ce spectacle, premier que j'écris et que j'interprète inspiré de ma vie soit joué en salle Fanny Ardant !

Ce spectacle est à la croisée de la danse, théâtre, performance...

Oui, je n'ai jamais compris le côté case, quand je suis arrivée à Paris. Ce qu'on veut raconter dans ce spectacle, c'est que finalement, ce n'est pas grave de se retrouver le

cul entre deux chaises, et que c'est même plutôt comme ça qu'on tient debout et qu'on est solide. L'équilibre, ça tangué, c'est quelque chose que j'ai appris dans la danse. Des années plus tard, j'ai réalisé que j'avais jamais appliqué ça dans ma vie et que ce serait finalement beaucoup plus facile. Comme on voulait parler d'équilibre de vie, de paix, on s'est appuyés sur la danse.

Toulon – Le Liberté : Eh bien, dansez maintenant



Texte Alexandra Cismondi et Emilie Vandenameele

Mise en scène Emilie Vandenameele

La compagnie Vertiges donnait son spectacle, « Eh bien, dansez maintenant », joué de main de maître par Alexandra Cismondi, écrit par elle-même et Emilie Vandenameele ; c'est un one woman show époustouflant tant le don physique de la comédienne-danseuse est total, ainsi que toutes ses facettes expressives abracadabrantiques.

La première partie est un long monologue (peut-être un peu long), encore que les variations d'intensité, de personnages, d'accents, de situations, créent un monde complet, teinté d'humour, avec des jeux de langages et des rapprochements de mots ou de situation imprévus qui attirent l'attention. Alexandra Cismondi, seule en scène, avec pour tout décor une chaise, une table sur laquelle est posé un drap blanc (qui va s'enfler et occuper toute la scène à la fin du spectacle) côté cour, et trois rideaux transparents en fond de scène, donc Alexandra va faire vivre toute une saga familiale, se développant sur une trentaine d'années, entre Limoges et la Seyne sur Mer, et autres lieux. Alexandra Cismondi est truculente en Seynoise avec un parfait accent du cru, véritable Tata Magali ! Elle passe d'un personnage à l'autre en moins d'un éclair, jouant surtout des intensités verbales, et bien sûr des poses du corps et des mimiques adéquates. Le tout avec un naturel remarquable.

Tout y passe, les problèmes de la famille, les enfants, les joies, les mésententes, les différences d'origine, le baptême, l'éducation d'adolescents, les tromperies du mari ; en fait c'est une dizaine de personnages qui prennent vie devant nous par la force de persuasion et l'art de la scène de la comédienne. Au passage il faut citer la qualité de la mise en scène qui place l'action au présent, sans oublier la direction d'acteur ; bel exploit dans un tel contexte minimaliste.

Dans la deuxième partie la diseuse devient danseuse. Là encore par des procédés simples – changements de juste haut corps de couleurs différentes – les spectateurs entrent dans les différents moments de la vie de cette famille. La relation mère fille est souvent pathétique, cette fille anorexique, pour des raisons qu'on nous laisse deviner. La danseuse est alternativement l'élève ou le professeur. Les figures dansées deviennent plus fortes que l'expression verbale. Tout le vécu, le passé qui revient, l'avenir incertain, les non dits qui font mal, tout passe par ce corps bouillonnant qui virevolte et tourbillonne avec force sur la scène.

La dernière partie est tragique. La danseuse en juste haut corps noir, perruque rose, et haut talons, accomplit une danse tragique et suicidaire, elle se renverse sur la tête le seau d'un produit rouge, qui dans une autre scène était le sang d'un sanglier ; elle va tomber et se baigner, se rouler dans ce sang jusqu'au spasme final, nous laissant sur de multiples questionnements.

Explosion d'applaudissements.

Ajoutons que toute la technique était à la hauteur de la prestation.

La compagnie Vertiges, basée à la Seyne sur mer, était en résidence au Théâtre Liberté, scène nationale, pour la réalisation de « Eh bien, dansez maintenant ».

Alexandra Cismondi est diplômée de la Sorbonne, elle a étudié la danse sous toutes ses formes. Elle a déjà une belle carrière avec de nombreux metteurs en scène et différents artistes

Emilie Vandenameele, auteure et metteuse en scène, possède une licence d'arts du spectacle. Elle a dirigé une vingtaine de spectacles et performances. Elle enseigne et anime des Workshops.

Deux fortes personnalités à suivre. De splendides bêtes de scène, qui ont beaucoup de chose à dire, ou plutôt à faire sentir et ressentir.

Contacts Technique:

Jimmy Boury - 06 41 94 15 52 - jimmy.boury@yahoo.fr

Avignon / Shadé Mano - 06 33 01 46 50 - shade.c.mano@gmail.com

PLATEAU

Un tapis de danse noir.

Nous utilisons du pigment rouge jeté au sol qui ne laisse pas de traces mais il faudra compter le temps de nettoyage après le spectacle.

Éléments de décor à fournir sur place:

- une table de 2m de long par 80 de large et 70 de haut
- un tube en aluminium noir de 6m de long en un seul tenant sous perché à 2,50m pour y poser un voile blanc (voile Cie)
- des structures où sont fixées des flous à poser au sol au lointain.

SON

Un système de façade adapté à la salle avec subs réglés sur la façade. L'ensemble est à retarder sur le plan lointain.

Une enceinte de 10 pouces à placer sous la table.

Deux enceintes au lointain de 15 pouces sur petit cube noir devant le fond noir.

Nous venons avec un ordinateur qui diffusera le son ainsi que la vidéo en dante virtual sound card par RJ45 ou bien avec une carte son 5 sorties jacks.

Un micro SM58 sur pied envoyé dans le plan lointain et dans une reverb qui elle est envoyé uniquement dans la face.

LUMIERE

Peut être adapté mais idéalement :

Projecteurs :

7 CYCLIODES ou bien 2 x ALC4

23 x PAR CP62

11 x PC 1kW

6 x Découpes 613SX

6 x Fluos graduables (en tout 2 circuits)

1 x quartz 300W sur platine

Accessoires :

8 échelles de projecteurs

Gélatines :

Format cycliodes:

3xL180

4xL241

Format découpes 1kw :

6 x L202

6 x R132

Format PC 2kW

1 x L501

1 x R119

Format PC 1KW

11 x L501

7 x R119

11 x VOLETS

Format PAR

11 x L501

11 x R114

PLANNING PERSONNEL TECHNIQUE :

J -2: Pré-montage sur plan adapté

J-1: Montage :

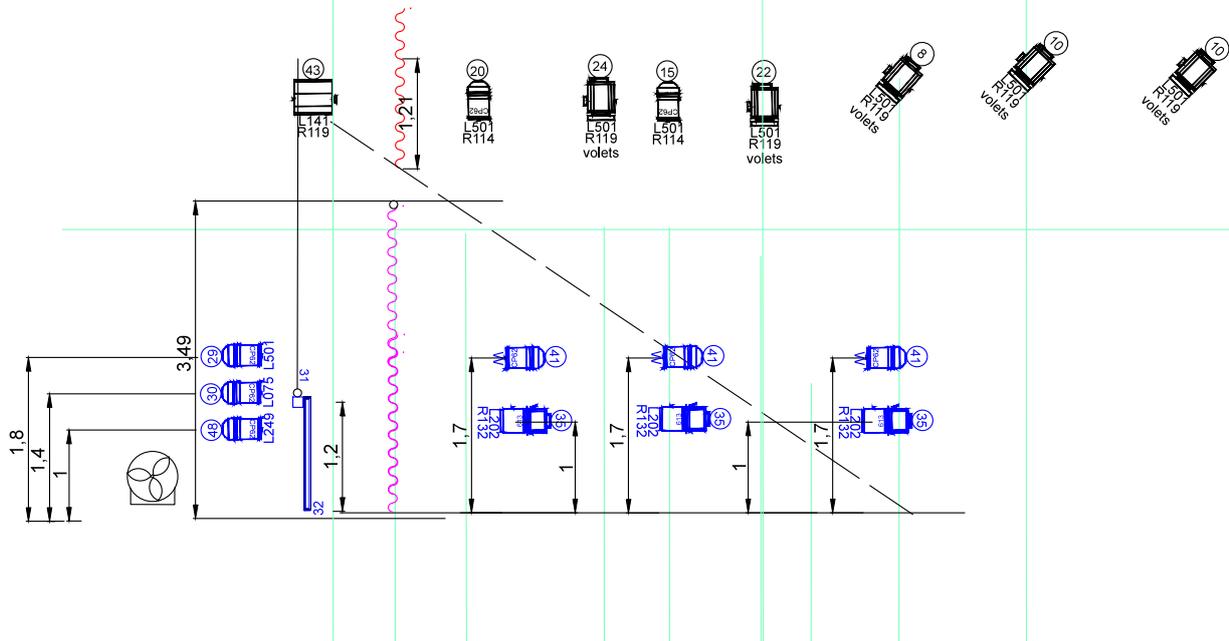
- 1 service de montage (3 personnes en lumière-plateau)

- 1 service de réglage lumière 14h-18H (3 personnes pour son, plateau et lumière)

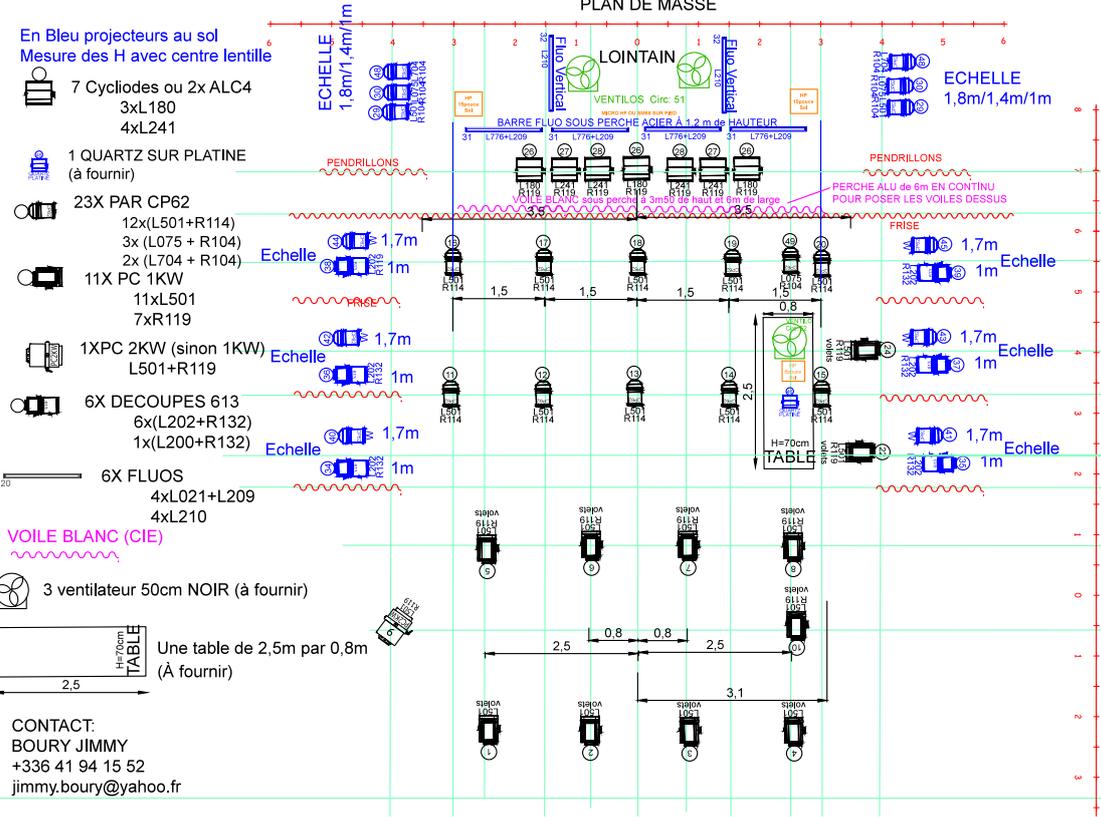
- Les soir réglage son +conduite jusqu'à 20H

JOUR J: répétitions l'après midi, jeu le soir.

EH BIEN DANSEZ MAINTENANT PLAN DE COUPE



EH BIEN DANSEZ MAINTENANT PLAN DE MASSE



CONTACT:
BOURY JIMMY
+336 41 94 15 52
jimmy.boury@yahoo.fr