



ERSATZ

JULIENMELLANO

COLLECTIFAÏEAÏEAÏE

ERSATZ

D O S S I E R D E P R E S S E

ERSATZ

Ersatz est le résultat d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds.

Avec Ersatz, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'un futur désenchanté.

Dans cette anticipation sans parole, Julien Mellano sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangement, il invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, Ersatz chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Conception, mise en scène et jeu : **Julien Mellano**

Regard extérieur : **Etienne Manceau**

Lumière et régie : **Sébastien Thomas**

Dispositif sonore : **Gildas Gaboriau**

Musiques : **Olivier Mellano, Mauricio Kagel**

Du 5 au 24 juillet à 11h30

(relâche les 11 et 18)

Théâtre du Train Bleu

40 rue Paul Saïn - AVIGNON

Réservations : 04 90 82 39 06

durée : 50 mn / public : adulte (et +12ans)

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE

Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain.

Résidences : Au bout du Plongeoir - Site d'expérimentation artistique de Tizé ; Théâtre Quintaou d'Anglet Scène Nationale Sud Aquitain ; Le Théâtre - scène conventionnée de Laval ; Le Volume - Centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud - centre culturel de Chartres de Bretagne ; La Paillette à Rennes
Remerciement : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris.

Soutiens : AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole.
Les représentations d'Ersatz au Théâtre du Train Bleu à Avignon sont réalisées avec le soutien de **Spectacle Vivant en Bretagne**.

ENGLISH

ERSATZ

**The icy glow of the future already present
seen by Julien Mellano**

Ersatz is Julien Mellano's freely fantasised projection of the man of tomorrow. Vision of a potential monster, this man is the absurd result of the alchemy between humans and machines. This solitary specimen in Ersatz seems to be the remnant of a disenchanting future, as he suffers the consequences of a technological revolution that has not entirely regained its footing.

In this piece without words, Julien Mellano probes virtual reality by manipulating real objects. A blend of humour and disturbing farce, he invites the audience into a humorous and mysterious treasure hunt where symbols are hung together to form a metaphorical painting, strangely reminiscent of the vanities of the 17th century. A crossroad between theatre and visual arts, Jacques Tati and Black Mirror, Ersatz is the icy glow of the future already present.

Conceived, directed and performed by **Julien Mellano**

External perspective : **Etienne Manceau**

Lighting and stage management : **Sébastien Thomas**

Sound device : **Gildas Gaboriau**

Music : **Olivier Mellano, Mauricio Kagel**

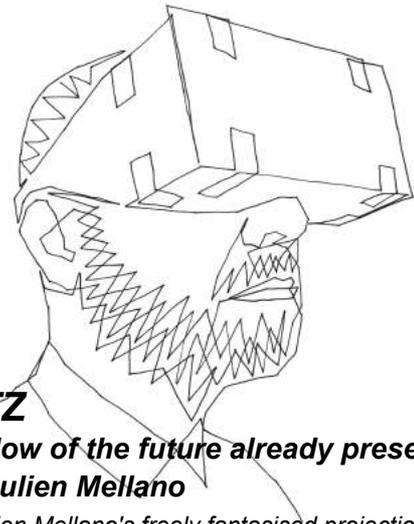
Duration : 50 mn / Age restriction : adult (+12 years old)

Production: Collectif AÏE AÏE AÏE

Coproduction: Festival 11, a biennial for puppets and manipulated forms; Scène Nationale Sud Aquitain.

AÏE AÏE AÏE is supported by the Ministry of Culture - DRAC of Brittany, Regional Council of Brittany, County Council of Ille-et-Vilaine, City Council of Rennes and Rennes Metropole.

The performances of Ersatz at the Théâtre du Train Bleu in Avignon are performed with the support of **Spectacle Vivant en Bretagne**.



ERSATZ



Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-même et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. »

Julien Mellano

Like a poem or a frog, Ersatz can't be dissected, because the isolated elements can't explain anything of the entanglements within. Here, in a black hole, we find the absurd and the miraculous. Weighing each other up and weaving in and out, they attempt to catch up with the vanishing point of our humanity - whether real, virtual or augmented. Far from being a nearly organised narrative about future, Ersatz is a journey into troubled world, hidden in our deepest selves and it delves into our most deeply buried roots.

« My affection for the misappropriation of objects, twisted DIY and pocket special effects means that Science Fiction is an ideal playground. Whilst preparing *Ersatz*, I delved into the wanderings of big questions which raise themes including transhumanist ideologies, cybernetics, artificial intelligence and other unique technological advances, torn between a fascinating and distressing adventure that we keep for the future, and an emotional conscience from an original and creative past. It is this tension that I have tried to stage and which seems to me propitious to melancholy. »

Julien Mellano

JULIEN MELLANO



Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel (*Mon Oeil, Ma Biche et Mon Lapin, Gargantua*), il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objet et aux formes transversales. On a vu *Ersatz* cette saison notamment au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette à Paris, lors du Festival Mois-Multi dédié aux arts électroniques à Québec, Canada, ainsi qu'au Théâtre National de Bretagne dans le cadre des Focus organisés avec l'Institut Français et l'Onda.

Julien Mellano is an all-rounder : director, performer and scenographer, his creations are the result of a crossing over theater and visual arts. With his intriguing charisma and a formal simplicity, Julien takes all kind of audiences into enigmatic and funny worlds. Our landmarks falter; beauty and ugliness, body and spirit, distressing and delight are mixed up. The curious performances of Julien Mellano draw a modest ode to fantasia.

*First identified with his small pieces of visual theater (*Mon Oeil, Ma Biche et Mon Lapin, Gargantua*), he is familiar with French and international stages that are interested in object theater and transversal forms. His creation *Ersatz* was presented at Mouffetard Puppets Theater in Paris ; Mois-Multi Festival for electronic arts in Quebec, Canada, and TNB (National center for the dramatic arts in Brittany) as part of the Focus Performing Arts organized with the French Institute and Onda (French Office contemporary art distribution).*

AÏË AÏË AÏË

COLLECTIVE OF ARTISTS

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏË AÏË AÏË est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏË AÏË AÏË a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

AÏË AÏË AÏË est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Les spectacles sont diffusés à l'international avec le soutien de l'Institut Français et de Spectacle Vivant en Bretagne. ERSATZ est repéré par l'Onda (Office national de diffusion artistique).



CONTACTS

COLLECTIF AÏË AÏË AÏË

Julien Mellano et Charlotte Blin
production@aieaieaie.fr
+33 (0)6.87.69.28.21

DIFFUSION

Bureau de production - Les Yeux Dans Les Mots
Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr / 06 33 64 91 82
Marylou Vernel / marylou@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

INFOS

www.aieaieaie.fr
twitter : @aieaieaie_fr
facebook : #Ersatz #JulienMellano



Besides being the sound of drama about to happen, AÏË AÏË AÏË (OH NO!) is a collective of artists who explore staging and its writings. Each one carries out his/her projects of creation, whilst the collective provides a meeting ground, and makes available the range of tools necessary for production and distribution. The artists share a curiosity for all forms of creation (theater, visual arts, music, etc) and a taste for the reimagining of images and objects. AÏË AÏË AÏË has produced around fifteen shows, presented in a wide variety of contexts in France and internationally.

AÏË AÏË AÏË is supported by the Ministry of Culture - DRAC of Brittany, Regional Council of Brittany, County Council of Ille-et-Vilaine, City Council of Rennes and Rennes Métropole. The shows are presented internationally with the support of the French Institute and Spectacle Vivant en Bretagne. ERSATZ is spotted by the Onda (National Office of Artistic Distribution).

VISUELS / CRÉDITS

Les visuels en aperçu ci-dessous sont disponibles en HD
(en pièces jointes ou sur demande à grimmm@aieaieaie.fr)



photo : Laurent Guizard



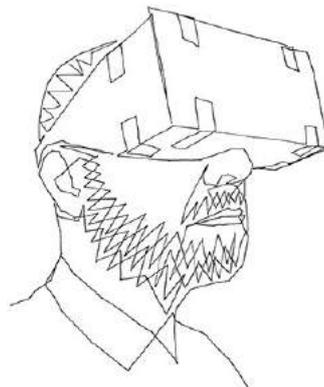
photo : Laurent Guizard



photo : Laurent Guizard



photo : Grimmm



graphisme : Grimmm

ERSATZ

REVUE DE PRESSE

« Une expérience fascinante. »
LE MONDE

« Un humour pince-sans-rire, diablement irrésistible. »
TÉLÉRAMA

« Ersatz est un morceau rare, une gemme dans son genre, brillant et audacieux. »
MONTHEATRE.QC.CA

« Julien Mellano met l'objet au service d'une dystopie qui rit d'elle-même. Tout en posant de très sérieuses questions sur l'avenir de l'homme et de ses représentations. »
SCENEWEB

« Ersatz, un régal d'inventivité et d'absurde [...] un spectacle onirique et esthétique qui décuple les sens... »
FILLEDEPANAME

« Un vrai régal de petits détails au combien recherchés et inventifs. »
22h05ruedesdames

« En résumé : foncez voir Ersatz. »
The DailyPuppet

LES CHOIX DE LA MATINALE

Pourquoi ne pas profiter de cette fin de semaine pour tenter une expérience sensorielle fascinante avec Julien Mellano au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette ; aller voir s'affronter des groupes de hip-hop à La Villette ; s'immerger dans l'histoire de la Palestine, vue par Adeline Rosenstein, à la Cité internationale ; écouter les histoires du Printemps de la parole au Centre Mandapa ; voir migrer les oiseaux de Michaël Levinas à l'Athénée ; assister à l'ouverture de saison au Nombri du Monde à Pougne-Hérisson (Deux-Sèvres)...

SPECTACLE. Une expérience sensorielle au Mouffetard à Paris



Julien Mellano dans « Ersatz ». COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Une poignée de cutters, du carton, du fil de laine : il n'en faut pas plus à Julien Mellano pour créer une atmosphère, à la fois fascinante et inquiétante, dans laquelle il plonge le public le temps de son spectacle, Ersatz. Seul sur la scène, assis face au public dans un décor composé de dalles lumineuses qui s'allument et s'éteignent créant par moment un effet stroboscopique, le comédien et metteur en scène ouvre des boîtes, plie du carton, se compose des lunettes virtuelles de bric et de broc, branche un cerveau tricoté en laine à un ordinateur de papier mâché, se coiffe d'un casque le mettant en relation avec un monde qui nous échappe... Pas une parole mais des bruitages accentuant les sons du papier qui se déchire, de la mastication des éléments que l'acteur ingurgite... Une expérience sensorielle, en même temps qu'une réflexion sur nos mondes hyperconnectés, proposés par l'artiste du collectif Aïe aïe aïe, qui s'est donné pour ambition de tâter à toutes les formes de création scénique

Sylvie Kerviel, 6 avril 2018, lemonde.fr

Ersatz, solo pour un transhumain

30 mars 2018 / dans [À la une](#), [A voir](#), [Les critiques](#), [Paris](#), [Théâtre](#) / par [Anaïs Heluin](#)

Avec *Ersatz*, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, ouvre un focus consacré au metteur en scène, scénographe et interprète Julien Mellano. Seul sur le plateau, il interroge avec humour et bricolage l'avenir de l'homme à l'ère de la techno-science.

Assis derrière une table faite de cubes lumineux, éclairé par des lampes du même acabit, **Julien Mellano affiche un air à la fois appliqué et surpris**. Une maturité doublée d'enfance. Amplifiés par un dispositif sonore invisible, chacun de ses gestes semble l'étonner. Sa mâchoire grince à faire frissonner toute la salle. Ses membres craquent et ses yeux clignent. Est-il un scientifique ? Un cobaye ? Un homme ou une machine ? ***Ersatz s'ouvre sous le signe du doute***. Si le titre offre une piste – en allemand, « ersatz » signifie produit de remplacement, sujet dénaturé peu convaincant –, ce sont les manipulations réalisées par l'artiste du collectif Aïe Aïe Aïe qui éclairent peu à peu la nature du personnage. Sa position dans le temps et son degré d'humanité.

Sans bouger, sans prononcer le moindre mot, entre un fémur posé à sa droite et des objets noirs et géométriques de l'autre côté, **Julien Mellano entame une série d'actions qui lui semblent dictées par une autorité supérieure**. Il assemble les objets noirs en un masque qui le fait voyager dans un autre monde, fait d'un carton un ordinateur auquel il branche un cerveau en cordes, avant de le transformer en des lunettes de réalité virtuelle... Alors que les utilisations des nouvelles technologies sur scène se multiplient, *Ersatz* questionne l'avenir de l'homme avec des matériaux simples, bricolés avec une inventivité et un humour réjouissants.

D'expérience en expérience, Julien Mellano révèle le transhumanisme du drôle de bonhomme qu'il incarne. Comme la danseuse et chorégraphe **Kaori Ito** dans l'excellent *Robot, l'amour éternel* créé en janvier 2018 et présenté entre autres en ouverture du festival MARTO !, il se place légèrement en marge du présent et de l'humain tel qu'on les connaît pour mieux les donner à voir. Pour dire leur beauté et leur fragilité, sans toutefois verser dans le didactique ni dans l'anti-technologisme primaire qui guette toute œuvre consacrée au sujet. Au carrefour du mime, du théâtre de l'absurde et des arts plastiques, **Julien Mellano met l'objet au service d'une dystopie qui rit d'elle-même. Tout en posant de très sérieuses questions sur l'avenir de l'homme et de ses représentations.**

Avec son dispositif élégant et minimaliste, *Ersatz* interroge en effet la capacité de l'artiste d'aujourd'hui à créer de nouveaux mythes. Entre les machines qui le contraignent et qui l'habitent, et l'animalité qu'il finit par retrouver, le transhumain de Julien Mellano fait une traversée muette des différentes réalités éprouvées par l'Homme au cours de l'Histoire et des récits créés en conséquence. La question reste en suspens. Une chose est sûre : le théâtre d'objets est un passionnant laboratoire de d'observation – et même, en l'occurrence, de dissection – de l'humain. *Affaire à suivre avec *Fulmine* de de Charlotte Blin dans une scénographie de Julien Mellano, et *Nosferatu* co-mis en scène avec Denis Athimon du Bob Théâtre.*

Anaïs Heluin – www.sceneweb.fr

Ersatz

Conception, mise en scène et interprétation : Julien Mellano

Regard extérieur : Etienne Manceau

Lumière et régie : Sébastien Thomas

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE

Coproduction : Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées – SN du

Sud Aquitain (33) • Résidences : Au bout du Plongeoir – Site d'expérimentation

artistique de Tizé (71) ; Le Volume – Centre culturel de Vern-sur-Seiche (35) ; Le Pôle

Sud – Centre culturel de Chartres de Bretagne (35) ; Le Théâtre – SC de Laval (53)

Soutiens : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris 5e) ; Théâtre de Poche – Hédé (35).

Le Mouffetard - Du 28 mars au 8 avril 2018

Télérama

14 avril 2019, sortir.telerama.fr

SORTIR GRAND PARIS

Collectif Aïe Aïe Aïe - Ersatz

Avec son humour pince-sans-rire, diablement irrésistible, le marionnettiste Julien Mellano (Collectif Aïe Aïe Aïe) s'attaque à la vision de l'homme du futur, plus intelligent, plus beau, plus résistant. Il bidouille un être augmenté, ultra connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle légèrement capricieuse. A l'aide d'objets détournés et d'effets spéciaux de poche, il nous promet une forme insolite et poétique, entre performance rigolote et farce dérangeante. Du théâtre d'objets à découvrir sans tarder.

Thierry Voisin (T.V.)



31 mars 2018, thedailyuppet.com

Si je vous dis : « réalité virtuelle » « références à la culture Pop » et « Science fiction », vous me répondez ?... Que vous faites déjà la queue devant le Théâtre Mouffetard à Paris pour voir Ersatz la dernière création du collectif AÏE AÏE AÏE. Et vous aurez raison car c'est exactement ce que vous aller voir. Seul en scène Julien Mellano invite le spectateur à réfléchir à l'avenir de l'Humanité tout en s'amusant, subtilement, avec les codes de la « culture geek ». J'insiste sur le terme "Invitation" car de l'aveu même de l'auteur le discours du spectacle sur les notions de Transhumanisme et d'Intelligence Artificielle n'a cessé d'évoluer durant l'écriture. Au final le ton est plus proche de Brazil de Terry Guilliam que de celui d'un épisode de Black Mirror. De sorte, il ne s'agit en aucun moment d'inculquer une Vérité au spectateur. Pour éviter tous spoils, je me contenterai de dire que la mise en scène est à la hauteur des précédentes créations du collectif. Il continue de développer son approche cinématographique du théâtre d'objets à travers des expérimentations visuelles et sonores toujours plus surprenantes. Résultat, on ne peut qu'en redemander. En résumé : foncez voir Ersatz.

Mathieu Talbot

fille de paname

2 avril 2018, filledepaname.com

Ersatz, un régal d'inventivité et d'absurde autour d'un thème d'actualité : le transhumanisme

À partir de quand, l'homme a-t-il décidé (mais l'a-t-il seulement décidé) de se transformer, petit à petit ? Depuis qu'il a su manipuler et fabriquer des outils ? Depuis qu'il a pu agir sur sa santé et son espérance de vie ? Portes des lunettes, des appareils auditifs ou autres prothèses plus ou moins bioniques, fait-il déjà de nous des transhumanistes ? Ou plus près de nous, est-ce l'apparition des téléphones portables, d'internet, des ordinateurs, du numérique, qui nous fait muter, peu à peu en humain 2.0 ? Dans une société ultra connectée, ne sommes-nous pas justement en train de perdre le contact les uns avec les autres ? Autant de question sous-jacentes que Julien Mellano décline dans son nouveau spectacle, Ersatz où il incarne un personnage dont on ignore (et ignorera jusqu'au bout) s'il est un être humain avec une réalité augmentée, ou un robot reproduisant de manière crédible l'apparence d'un homme. Un peu comme l'androïde Bishop dans la saga Alien ou les robots de Westworld. Devant et derrière lui, un décor composé d'écrans lumineux et cliniques. Dans sa bouche, un micro qui décuple chaque son qu'il produit (de ses clignements d'yeux à sa déglutition), produisant un effet aussi inquiétant que drôlatique, comme le faisait Tati. Peu à peu, l'homme-robot va se saisir d'objets qui représentent des ersatz de ce que nous utilisons au quotidien : ordinateur portable en carton, cerveau tricoté... dont il va tirer la substantifique moelle pour tenter de s'humaniser à son tour. Avec en toile de fond la référence de 2001 l'Odyssée de l'espace, Ersatz ne peut pas laisser indifférent. Il peut toutefois déranger par l'absence d'émotion montrée par le personnage incarné avec la froideur désabusée de Julien Mellano, à la méticulosité impressionnante (il faut voir ce qu'il fait de chaque accessoire au double sens trompeur). Mais il émeut aussi, quand il nous montre que peu à peu, nous nous transformons à notre tour en cette sorte de nous-même en mieux. Ou en pire. Le progrès est-il l'ennemi du bien ? Peut-être. Ou peut-être pas. Ce qui n'empêche pas de sourire tout de même. Et de profiter d'une heure de spectacle onirique et esthétique qui décuple les sens...

Julien Wagner

22H05 RUE DES DAMES

6 avril 2018, 22h05ruedesdames.wordpress.com

6 avril 2018 - Ersatz - Mouffetard

Posté dans [Théâtre/Danse](#) par [noctenbule](#)



Julien Mellano décide de vous proposer de vivre une aventure singulière. Asseyez-vous confortablement et laissez-vous porter dans un théâtre d'objet futuriste. Et si vous alliez découvrir une ersatz de la vie ?

L'avenir se conjugue de plus en plus avec le numérique. Les smartphones deviennent un élément indispensable dans le quotidien. Puis il y a tout ce qui va avec comme les tablettes ou les lunettes à réalité virtuelle. Et demain, peut-être que nous aurons ces outils directement greffés sur nous . Mais toute cette technologie ne va-t-elle pas couper les gens entre eux ? Le comédien et metteur en scène Julien Mellano pose cette question dans son spectacle « Ersatz ». Ne finit-on pas par créer un substitut de vie ? Seul sur scène, qui a une apparence du rétro du futur, il va nous faire voyager dans un improbable espace-temps. Qui est cette personne ? un humain ? un homme bionic ? un robot ? La réponse n'est pas nécessaire. Pas besoin de parole, quelques sons improbables accompagnent l'étrange mise en scène. Pas besoin non plus de dernières technologies, juste de la bidouille. Et une bidouille à l'épreuve de l'imagination. Et une bidouille à l'épreuve de l'imagination. On découvre un casque immersif avec quelques morceaux de plastique aimantés, des lunettes de réalité virtuelle avec des cartons prédécoupés ou un fémur dévissable arme à feu. Tout s'assemble et l'effet magique du produit fini se crée. Un cerveau avec un câble USB se branche et nous plonge ailleurs. Il nous explique même ce qui nous entoure avec la voie neutre telle celle du GPS. L'objet est magnifique, d'ailleurs, il a été choisi comme image pour l'affiche. En plus, l'objet s'ouvre et se délite. Un vrai régal de petits détails au combien recherchés et inventifs. Il n'y a pas à dire, Julien Mellano est un artiste qui a de la suite dans les idées. Et avec beaucoup de talent et d'ingéniosité, il nous guide sur sa planète ersatzienne.

Noctenbule

Critique

par David Lefebvre

[@montheatre](#)

Proposer au public de Québec des créations hors-normes est l'une des missions du Mois Multi ; la programmation jeune ne fait certainement pas exception. C'est pourquoi la commissaire Laurence Lafaille tenait absolument à présenter Ersatz, cet O.T.N.I. (objet théâtral non identifié) du Français Julien Mellano et du Collectif Aïe Aïe Aïe. Difficile de traduire en mots l'impression générale qui se dégage d'Ersatz ; essayons tout de même, puisque c'est notre métier, de se prêter au jeu, sans pour autant tout dévoiler des multiples surprises du spectacle.

D'abord, le titre. Ersatz, qui vient de l'allemand, fut introduit dans la langue française seulement au début du 20e siècle. On pourrait le traduire littéralement par « produit de remplacement ». Creusons un peu plus. C'est du côté de la philosophie que l'on pourrait trouver d'autres réponses. Un ersatz est un élément « représentatif d'un tout, mais qui n'est pas significatif de ce tout ». C'est un détail qui n'a aucune crédibilité, car il fait relativement abstraction d'un tout duquel il est extirpé. En d'autres termes, peut-être, c'est une tentative de comprendre un monde à partir d'un seul élément.

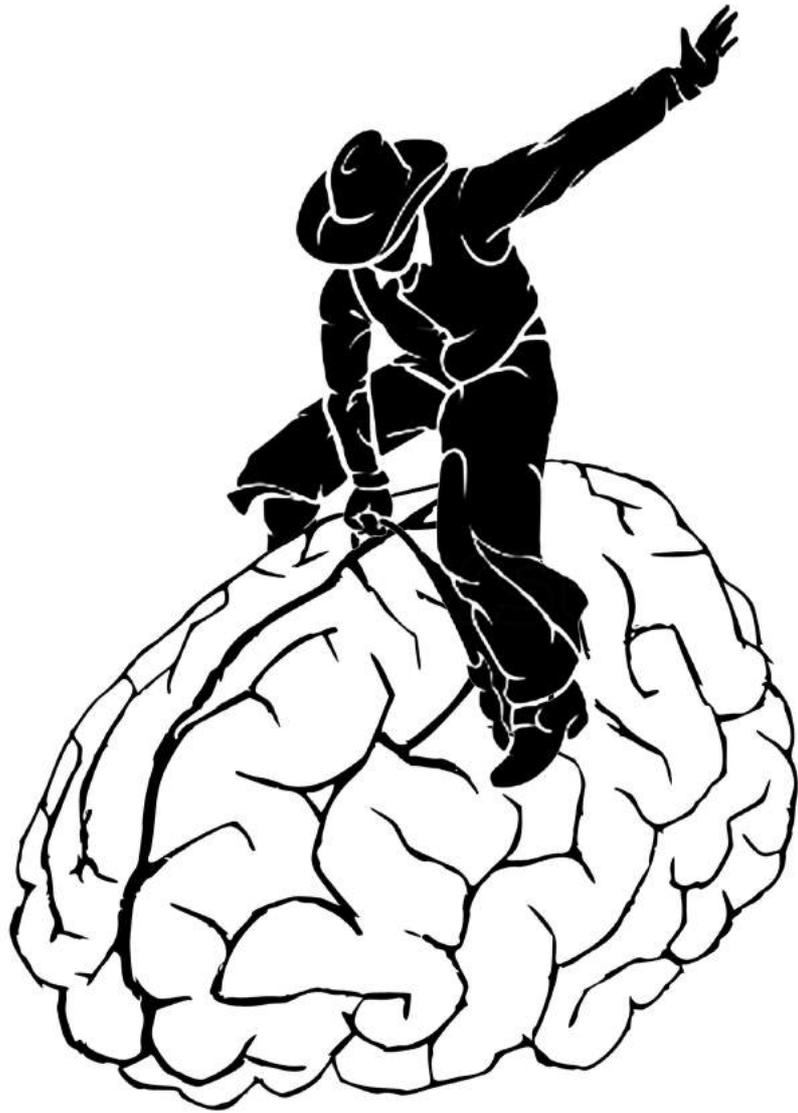
Une entité biologique, que l'on pourrait qualifier après quelques minutes d'observation de mi-homme, mi-machine, est assise derrière une table lumineuse légèrement penchée vers le public. Autour de l'homme, trois carrés sur pied, diffusant une lumière plutôt crue, l'éclairent. Si, d'emblée, il bouge peu, chaque geste, chaque mouvement de paupière ou de cou entraîne un son mécanique produit par l'acteur grâce à un micro scotché à l'intérieur de sa bouche. Devant lui : un os, qui ressemble à un fémur, et des fragments d'un objet indéterminé. L'homme devient alors une sorte de chercheur, un défricheur (comme le symbolise sa chemise à carreaux), voire un archéologue d'une humanité visiblement éteinte. Grâce à un livre, des bouts de carton et de multiples cutters qu'il perd à chaque utilisation, il triture, reformate, traduit, recrée. Il réussit à se plonger dans des réalités virtuelles – jungle, campagne, discothèque, qu'il quitte d'un mouvement de la main – grâce à un masque ou des lunettes de type Google Cardboard. L'expérience peut s'avérer douce comme désastreuse, allant jusqu'à la surstimulation. Ce qu'il y voit n'est traduit que par du bruitage : le son est ainsi le seul lien qui unit le spectateur et les images perçus par l'androïde. C'est alors l'imagination du public qui fait tout le travail, mais elle est récompensée par l'ingéniosité exceptionnelle et le talent de bricoleur de Mellano. Il est stupéfiant de voir tous ces morceaux qu'il découpe ou qu'il trouve s'assembler presque magiquement grâce à de petits aimants cachés dans les fragments cartonnés, formant alors, par modélisation 3D, un objet reconnaissable.

Ersatz, pratiquement sans paroles, n'offre que peu de clés de compréhension : le spectateur ne peut être que fasciné par cet être qui refaçonne, d'une certaine manière, la réalité. Jusqu'au long dénouement, véritable hommage à un film de science-fiction emblématique, qui vient consolider cette impression de régression qui traverse toute la pièce, de la technologie à l'animalité.

Véritable réflexion ludique sur le transhumanisme et projection d'un possible futur plutôt étrange et saisissant, la pièce n'est certes pas qu'un simple ersatz dans le monde du théâtre ; c'est un morceau rare, une gemme dans son genre, brillant et audacieux.

Le Mois Multi
www.moismulti.org

[Salle Multi de la coopérative Méduse](#)
591, rue de Saint-Vallier Est
Billetterie - du 9 janvier au 9 février 2019



AÏE AÏE AÏE

COLLECTIVE OF ARTISTS

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Les spectacles sont diffusés à l'international avec le soutien de l'Institut Français et de Spectacle Vivant en Bretagne. ERSATZ est repéré par l'Onda (Office national de diffusion artistique).



CONTACTS

COORDINATION ARTISTIQUE
JULIEN MELLANO ET CHARLOTTE BLIN
+33 (0)6.87.69.28.21
production@aieaieaie.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
MARIE RUILLE-LESAUVAGE
+33 (0)2.99.60.90.84
marieruille@aieaieaie.fr

www.aieaieaie.fr

Besides being the sound of drama about to happen, AÏE AÏE AÏE (OH NO!) is a collective of artists who explore staging and its writings. Each one carries out his/her projects of creation, whilst the collective provides a meeting ground, and makes available the range of tools necessary for production and distribution. The artists share a curiosity for all forms of creation (theater, visual arts, music, etc) and a taste for the reimagining of images and objects. AÏE AÏE AÏE has produced around fifteen shows, presented in a wide variety of contexts in France and internationally.

AÏE AÏE AÏE is supported by the Ministry of Culture - DRAC of Brittany, Regional Council of Brittany, County Council of Ille-et-Vilaine, City Council of Rennes and Rennes Métropole. The shows are presented internationally with the support of the French Institute and Spectacle Vivant en Bretagne. ERSATZ is spotted by the Onda (National Office of Artistic Distribution).

AïE

AïEAïE

COLLECTI

FD'ARTISTES

WWW.AIEAIEAIE.FR