



HERE
& NOW

HERE &NOW

PAGE 3	EN BREF
PAGE 4	INTRODUCTION
PAGE 5	NOTE D'INTENTION
PAGE 6	PISTES DRAMATURGIQUES ET DE MISE EN SCÈNE
PAGE 6	JEU ET ESTHÉTIQUE
PAGE 8	DISTRIBUTION
PAGE 10	REVUE DE PRESSE
PAGE 11	CRÉDITS
PAGE 11	TEASER ET CAPTATION



EN BREF

Performance HERE & NOW / festival OFF en Avignon 2019 / Sélection Suisse

Création au far° / festival des arts vivants Nyon / programme Extra Time / Août 2018

Durée 50 minutes environ

Distribution: Conceptrice et interprète, Trân Tran

Danseuse, Pauline Raineri

Comédienne, voix off en direct, Claire Deutsch



INTRODUCTION

La première pièce de Tràn Tran, *Xin Chào! (Bonjour!)*, a été créée dans le cadre des Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne et a débouché sur une sélection au festival itinérant Tanzfaktor 2018, deux programmations, à la Comédie de Genève et à la Fête de la Musique de Genève.

HERE & NOW est le second projet de plateau de l'artiste et performeuse lausannoise Tràn Tran. Il s'agit d'une pièce ludique et participative, dans laquelle les spectateurs.trices seront agréablement invité.e.s à émettre leurs attentes, envies, et identifier les raisons pour lesquelles ils.elles vont voir des spectacles. Leurs réponses suscitent les actions des trois interprètes : des actes immédiats, rocambolesques et décalés, parfois légers et drôles, et parfois plus profonds.

Ce projet a été invité par la Sélection Suisse à tourner en juillet 2019, au festival OFF en Avignon.



NOTE D'INTENTION

C'est en se demandant pourquoi les gens vont voir des pièces que HERE&NOW est né.

Pourquoi le public est-il là ?

Avec quelles motivations allons-nous au théâtre? Serait-ce pour rire? Pour en sortir changé? Pour soutenir la culture? Pour un rendez-vous galant? Pour voir du nu? Pour assister à quelque chose de poétique? Pour nous détendre? Pour en avoir pour notre argent? Pour élargir notre culture générale? Pour pouvoir dire qu'on était là? Pour vivre une expérience collective inoubliable? Pour penser à des choses sérieuses ou pour tout oublier?

Je souhaite traverser ces questions multiples et tenter d'y répondre de manière personnelle et sincère par des actions successives, parfois légères et drôles, parfois plus profondes, et souvent rocambolesques.

C'est le public qui suscitera ces actions. Il sera amené, par divers artifices, à donner les raisons de sa présence et à partager ses attentes, indications auxquelles les performeuses répondront par des actions.

Par là, je cherche à faire émerger chez les spectateurs.trices, de manière sensible et drôle, une réflexion sur leurs attentes, superficielles et profondes, lorsqu'ils.elles poussent la porte d'un théâtre ou l'universelle question "pourquoi suis-je là?".

En retour, je pourrai approfondir ma propre perception de mon travail et de mon rôle en tant qu'artiste.

De plus, j'aime l'idée que s'il n'y a pas de public, rien ne se passe, il n'y a pas de spectacle. J'aimerais porter une attention toute spéciale aux spectateurs.trices, et par là m'intéresser à l'Autre, aux autres.

En fin de compte, quelle est la recette pour un spectacle et quelle raison nous rassemble tous? ».

Trân Tran



PISTES DRAMATURGIQUES ET DE MISE EN SCÈNE

Sur scène : des boîtes au premier plan ; un rideau noir au deuxième, permettant des apparitions et disparitions et le maniement d'objets et de costumes. Deux interprètes visibles au plateau, et une invisible en voix off.

Trân Tran, interprète principale, exécutera les actions qui répondront aux attentes dictées.

Pauline Raineri, danseuse, également présente au plateau, représente le « doppelgänger » de Trân et permettant des effets spéciaux ainsi que des situations décalées.

Claire Deutsch, présente, mais hors de la vue du public, est la voix off, réagissant en direct et installant un dialogue avec le public. Elle est la narratrice de la pièce et représente les pensées des interprètes sur le plateau. Elle permet ainsi un dédoublement de la voix et du jeu physique, et par là à nouveau des situations magiques et absurdes.

Les trois interprètes forment un triangle corps-ombre-voix où l'écoute est primordiale, et une étroite collaboration décisive, puisqu'elles ne peuvent pas communiquer entre elles en présence du public.

Par un jeu d'interactions avec le public et une volonté de laisser place à l'aléatoire, la pièce crée un moment de spectacle toujours unique et un peu saugrenu. Chaque représentation dépend des réactions et envies du public, et devient de ce fait singulière.

La proposition est volontairement généreuse.

Cet échange avec les spectateurs, et une fragilité assumée sont nécessaires afin d'éveiller la sensibilité du public, de l'ouvrir à l'interaction, et de faire naître une réflexion sur cet étrange jeu de rôles et de responsabilités qui se produit dans la salle d'un théâtre.

L'intérêt de Trân Tran pour les contraintes de jeu est né lors de sa première pièce *Xin Chào! (Bonjour!)*, dans laquelle elle abordait déjà l'interaction avec le public et les notions du hasard et de l'aléatoire. Lors de cette première expérience de plateau, les filets de sécurité étaient encore nombreux, coupant parfois la spontanéité et les effets d'excitation et de surprise chez les interprètes et par extension chez le public.

L'artiste souhaite mettre la spontanéité et la sincérité au cœur de son nouveau projet.

JEU ET ESTHÉTIQUE

En début de pièce, la scénographie est sobre avec au premier plan un plateau quasi nu pour laisser libre cours à l'imagination du public. Seul un écran pour beamer et du scotch marqueur au sol pour délimiter l'espace de jeu sont visibles.

En arrière-plan, un rideau noir, tendu. Les interprètes apportent petit à petit des boîtes contenant des éléments de spectacle pendant l'entrée du public dans la pièce.

Les costumes sont simples: les interprètes sont intégralement vêtues de noir, enfilant différents costumes ou accessoires au fil des actions.

Dans une même progression, au fil de la pièce, des objets, accessoires et éléments de décors sont sortis des boîtes empilées à côté de l'espace de jeu, créant une accumulation. Tous ces éléments, du quotidien ou extravagants, forment un univers décalé et empreint de simplicité.

L'esthétique de ce projet se rapproche des spectacles de magie, avec une adresse directe au public, une légèreté, cherchant l'empathie et se voulant être un spectacle sans prétention, pour tout public, avec la générosité comme moteur.

L'idée est de partir de choses ordinaires et personnelles avec un esprit *DIY* (Do-it-yourself), pour aller vers l'extraordinaire. Partir de l'intime pour toucher à l'universel.



DISTRIBUTION



TRÀN TRAN (plateau)

Diplômée de l'École Cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL), Tràn Tran (1985) est attirée dès sa plus tendre enfance par le domaine artistique. Son travail est exposé à l'Espace Arlaud, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, à Davel14 à Cully, ainsi qu'à Kugler à Genève. Elle dessine en live pour Studio Banana depuis 2013 et a été assistante de recherche au Laboratoire de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (LTH3) à l'EPFL de 2012 à 2017.

Après huit ans d'improvisation théâtrale, elle se tourne vers le théâtre amateur et rejoint la troupe du *Dossier K* en 2005, avec laquelle elle partage le rôle titre de *Cyrano de Bergerac* en 2010, Hercule Poirot dans *le Crime de l'Orient Express* en 2015. Elle conclut cette belle aventure avec une dixième et dernière pièce en participant au magnifique projet de *Peter Pan*, joué dans la Tour Vagabonde à Fribourg en 2017. Grâce au théâtre, elle s'intéresse au corps et s'initie à la danse contemporaine dès 2014. En 2016, elle crée une première performance dansée de 4h intitulée *I wanna dance with somebody* lors du vernissage de l'exposition collective *aequum*, à la fonderie Kugler et en 2017. Elle présente *Xin Chào! (Bonjour!)* aux Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36, pièce qui fut en tournée avec *Tanzfaktor*, comprenant 19 dates en Suisse de mars à septembre 2018. Elle a performé sur la scène de la Danse de la fête de la musique de Genève en juin 2018 et a présenté *HERE&NOW* au festival far° en août 2018. et sera à la Comédie de Genève pour leur programmation 2019.

En 2017, la compagnie TOAST est créée, regroupant artistes, danseurs, comédiens, architectes, scientifiques et autres amoureux de la culture.



CLAIRE DEUTSCH (voix off)

Claire Deutsch est née en 1982 à Strasbourg. Après avoir suivi des études de lettres modernes, elle travaille comme enseignante en école primaire. En 2007, elle commence une formation de comédienne à la Manufacture (HETSR) à Lausanne. Après sa sortie de l'école en 2010, elle joue dans des mises en scène de Vincent Brayer, Jean-Yves Ruf, Krystian Lupa, Francine Wohnlich, Julia Perrazini, Adrien Barazzzone, Aurélien Patouillard, Catherine Delmar, Audrey Cavelius, Magali Tosato, Cosima Weiter et Alexandre Simon. Elle participe à des créations collectives avec la *Cie Post Tenebras Lux* et la *Distillerie Cie*. En 2014, elle fonde avec cinq camarades de la Manufacture le *Collectif Sur Un Malentendu* avec lequel ils montent trois pièces. En 2016, elle met en scène *Nouveau monde*. Elle a joué dernièrement dans *La Ligne* de Jean-Baptiste Roybon et *Royaume* de la Cie Avec. En 2017/18, on peut la voir dans *Le Direktor* d'Oscar Gomez Mata, *Hamlet dans les écoles* de Magali Tosato et *Bourbon* (co-créditation au Théâtre 2.21 entre elle et Camille-Alban Spreng).





PAULINE RAINERI (plateau)

Pauline se forme au Conservatoire Régional d'Annecy où elle obtient son DEC classique puis à la Virginia School of the Arts (USA). En 2010, elle rejoint Ballet Junior de Genève pour trois ans.

Depuis sa sortie en 2013, Pauline danse pour différents artistes et chorégraphes tels que Roméo Castellucci, Cindy Van Acker, Tamara Bacci, Carmen Perrin, Beaver Dam Cie, Sally Marie, James Finnemore.

En parallèle à son métier de danseuse, elle fonde la compagnie WAVE à Genève et tourne en Suisse et en Europe : France, Allemagne, Angleterre, Ecosse, Luxembourg.

Ses rencontres l'ont emmenées jusqu'en Tunisie, où elle participe régulièrement à un échange culturel avec l'association LangArt pour le projet Hors Ville. En juin 2018, elle participe à la Première édition des Journées chorégraphiques de Carthage avec cette même association.

Pour la saison 2018/19, Pauline assiste la chorégraphe Olivia Grandville lors de sa nouvelle création avec le Ballet de Lorraine à Nancy.



MICHÈLE PRALONG (consultante à la dramaturgie)

Michèle Pralong obtient une licence en littérature à l'Université de Genève en 1989, avant de travailler quelques années comme critique de danse et de théâtre au Courrier puis au Journal de Genève. Dès 1994, elle est collaboratrice artistique, d'abord au Théâtre du Grütli puis à la Comédie de Genève. En 2004, elle ouvre un petit théâtre à Genève : le T/50. Dès juin 2006, elle co-dirige le grü / Transthéâtre, Genève avec Maya Bösch. Depuis 2013, elle est présidente de l'Association pour la danse contemporaine (ADC) à Genève. Parmi les artistes qu'elle accompagne par l'écriture ou par le travail dramaturgique se trouve Cindy Van Acker.





Au far°, les jeunes déclarent leur admiration

Scènes Vaud

Marie-Pierre Genecand

Publié mercredi 22 août 2018
à 18 h 45, modifié jeudi 20
septembre 2018 à 06 h 45.

La famille, la littérature, les femmes fortes. Toutes trois sont fêtées à Nyon, dans le cadre d'Extra Time, ce programme du far° Festival des arts vivants pour soutenir les artistes émergents

Les jeunes, dit-on, ne regardent plus leurs aînés avec admiration. La faute au monde cabossé que nous leur offrons, cette société de consommation qui divise l'humanité en deux et mène la planète à sa propre extinction. Ils ont raison de repenser les modèles. Mais, à Nyon, au Festival des arts vivants qui agite les esprits depuis trente ans, les modèles ont été repensés en douceur, avec gratitude pour ce qui a précédé.

Lundi et mardi, les trois jeunes artistes d'Extra Time ont déplacé les lignes tout en disant leur admiration pour la famille, les femmes fortes et les maîtres à penser ou à rêver. De Baba, la grand-mère vietnamienne, à Barthes et Borges, en passant par la bouleversante Nina Simone, la nouvelle génération a rendu hommage avec effusion.

Climat charmant et sensible

On ne s'y attendait pas. On ne s'attendait pas à tant d'amour et de joie. En art, l'aménité n'est pas un gage de qualité, mais elle a au moins le mérite de ne pas inutilement aggraver. C'est dans ce climat charmant et sensible que s'est déroulée la quatrième édition d'Extra Time, ce programme imaginé par Véronique Ferrero-Delacoste et son équipe pour soutenir des créateurs émergents au niveau de la réalisation de leur projet, de la production et de la communication.

Cette année, c'est Michèle Pralong, dramaturge et ex-directrice du Grütli, à Genève, qui a suivi ces travaux sur plusieurs mois. On sent la finesse de sa patte et son œil averti. Ou alors, le trio était déjà spécialement rodé. En tout cas, cet Extra Time est le plus abouti des quatre programmes proposés depuis 2015.

Pingouin et clitoris géant

Tout débute de manière ludique. Trân Tran (prononcez Tian Tian) pratique une ironie légère qui dégomme les rigidités de la société sans blesser. Elle semble puiser ce talent dans son ADN familial qui affectionne la parodie et le décalé. Le principe de *Here & Now?* Un jeu interactif pour cerner les raisons qui nous poussent à aller au spectacle. Sur un grand écran s'affichent plusieurs réponses: «pour découvrir une histoire», «pour un rendez-vous galant», «pour du sexe», «pour de la violence», etc.

A chaque choix du public lancé à haute voix, l'artiste joue la séquence qui s'y rapporte. Pas toute seule. En hommage à Peter Pan qu'elle a interprété dans un autre spectacle, la performeuse est suivie de près par son ombre (la danseuse Melissa Valette, en version Fantômas), tandis que Claire Deutsch, en coulisses, fait la voix off de Trân Tran.

Activiste joyeuse

Tour à tour, les artistes se transforment en frites, T-Rex gonflable, pingouin ou clitoris géant. On les retrouve aussi dans une vidéo hilarante qui parodie le clip *Despacito*, lorsqu'un spectateur lance le critère «pour que ça me reste en tête» – bien vu. La performeuse pleure encore sur une chanson qui lui déchire l'âme ou séduit un spectateur d'un regard candide. Plus loin, elle évoque son homosexualité sans en faire un sujet et finit par charmer l'audience avec une pluie de cœurs illuminés.

Cette plasticienne trentenaire est malicieuse et attachante. Elle a de qui tenir: Bâbâ, sa grand-mère de 90 ans qu'on découvre en vidéo dans des chorégraphies familiales, a fait fondre le public, mardi. La scène ouvre ses bras à Trân Tran, activiste joyeuse.

CRÉDITS HERE&NOW

Concept: Trân Tran

Collaboration à l'écriture: Claire Deutsch, Melissa Valette & Pauline Raineri

Interprétation : Claire Deutsch, Trân Tran, Pauline Raineri

Régie: Cyrille Praz

Regard extérieur : Michèle Pralong

Musique : Jacques Henri Sennwald

Photos:Julien Gremaud

Remerciements : Véronique Ferrero Delacoste et l'équipe du far°, Michèle Pralong, Khuê Do-Tran et toute la Mafia Jaune, Valérie Niederoest, Maïté Jeannolin, Jacques A. Bonnard, Yan Duyvendak, Claire Dessimoz, Marianne Caplan, Les Do, les Valette , Vanessa Stitch Lam, Anne Davier, Jacques Henri Sennwald, Théâtre Sévelin 36, Théâtre de l'Arsenic et toute personne ayant soutenu ce projet.

Production : TOAST, far° Nyon

Soutiens : Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art

TEASER

<https://vimeo.com/307221980>

CAPTATION

<https://vimeo.com/307218959>
password: bekindtooneanother