
TOUT EST ART PRODUCTION

Oubliez les anciennes versions, même les plus cruelles, des contes de fées de Perrault, Grimm et Andersen, voici ici un sacré règlements de contes !

L'essentiel de l'histoire est basé sur le conte Peau d'âne mais avec de multiples clins d'œil à Blanche neige, à la princesse au petit pois, au petit chaperon rouge, à la flûte enchantée de Mozart et même au Cabaret de Bob Fosse.

Le quatrième mur est brisé dès l'accueil pour être remis en place dès que la magie opère ... c'est à dire : très vite !

On se joue de la temporalité, tout se passe dans un aujourd'hui transformé, dans un ailleurs digne d'un Charles Perrault métamorphosé en Monty Python.

Les quatre acteurs vont revêtir de nombreux rôles avec une aisance incroyable, passant de l'émotion la plus intense et poignante à l'humour burlesque voire potache.

Les différents tableaux s'enchaînent avec des rebondissements inattendus jusqu'à ce fucking happy end !

Personnages déjantés au-delà du raisonnable ;
Parcours initiatique féroce et parfois même trash
oui le thème de l'inceste est bien présent ;
Ode à la liberté et à l'amour ;

Jubilation terrible et envie de revoir encore et encore cette improbable façon de revisiter les contes !

Coup de cœur énorme, à voir urgemment !

Philippe Chassang

Fucking Happy End ! # règlement de conte(s) de Sarah Fuentes

Mise en scène : Sarah Fuentes et Jean Olivier Schroeder

Avec Ludovic Chasseuil, Sarah Fuentes, Maud Imbert et Jean Olivier Schroeder

Théâtre du Train Bleu, 20h40

10 juillet 2018
