



COMPAGNIE
LES ENTICHÉS

REVUE DE PRESSE

J'appelle mes frères

Le spectacle le plus d'actualité

12.07.2016

Pierre Ropert



« *C'est certainement l'absence de discours moralisateur qui donne toute sa superbe au spectacle, porté par des acteurs très justes.* »

Coup de cœur Festival off Avignon 2016

07.2016

Mano Siri



Ralentir chef d'oeuvre !

22.07.2016

Jean-Rémi Barland



« *La mise en scène de Mélanie Charvy, modèle d'équilibre ne surligne ni ne surcharge jamais. Inoubliable ! Notre avis : On adore.* »

Coup de cœur Festival off Avignon 2016

07.2015

Anny Avier



La valeur n'attend point le nombre des années !

08.2015

Yann Albert



« *La mise en scène de Mélanie Charvy est particulièrement réussie.* »

Comédie dramatique

10.2014

Christian Luc-Morel



« *Mélanie Charvy signe une charge détonante contre la fausse intégration qui se traduit désormais par de vraies déflagrations.* »

Provisoire(s)
Prix tournesol du spectacle vivant 2017

Pays d'accueil et de douleurs

19.07.2016
Gérald Rossi



« *Tout est écrit, après des mois de travail de toute la troupe, et tout semble si vrai. Tant leur ordinaire ressemble à tant de quotidiens. À tant de fuites précipitées par la douleur et l'horreur, vers des pays où la misère est moins dure, certes. Mais aussi où les rêves faiblissent vite.* »

Une pièce extraordinaire

19.07.2016
Jean-Rémi Barland



« *Un coup de poing au ventre, un choc absolu, un immense moment de théâtre, un hymne citoyen défendant la concorde et la fraternité humaine. (...) Intelligence de la mise en scène pour ce récit d'asile vu en priorité par les intervenants sociaux. Acteurs absolument sublimes, qui jouent avec l'esprit de troupe, utilisation percutante de la vidéo, une pièce somptueuse qui fait aimer tous les humains, nos frères. On adore.* »

Indispensable

01.12.2016
David Rofé-Sarfati



« *La pièce n'est pas une docu-fiction, mais une authentique oeuvre. Rythmée, drôle et merveilleusement jouée par sept comédiens au talent abouti.* »

Changement de focal

15.07.2016
Floriane Fumey



« *Les Entichés sont de ceux qui ne veulent pas abandonner. Et ça fait du bien.* »

Accueillir la misère du monde

17 juillet 2017
Gilles Costaz



« *C'est bien vu, bien joué, sans manichéisme, sans démonstration. Voilà un aspect de notre société, capital, qu'une compagnie sait mettre en lumière, et de façon pionnière.* »

Le renard envieux qui me ronge le ventre

La nouvelle pépite de la Cie des entichés !

16.12.2017

Aurelie Brunet

La **l**critiquerie

« La compagnie les Entichés a le chic pour créer et assoir des atmosphères en un rien de temps, tout en conservant le fil varié de l'émotion et de la réflexion. Le jeu des cinq comédiens, toujours très physique, est gorgé d'émotions sur le fil du rasoir. »

Une pièce drôle, jeune et vertueuse, sans crânerie.

30.01.2018

David Rofé Sarfati

TouteLa
Culture
·com

« Chaque scène est une constatation et un manifeste. On quitte la pièce en ayant beaucoup ri. On la quittera également avec une sensation douce amère que les consciences changeront par le temps et le courage. »

Une pièce nécessaire.

20.02.2018

Ludivine Picot

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

« "Le renard envieux..." est une belle métaphore de ce que l'on garde caché au fond de soi, ce que l'on n'ose montrer, et qui nous consume lentement et douloureusement. »

Pièce de théâtre coup de cœur de Bulles de Culture, Le renard envieux qui me ronge le ventre est à voir absolument !

25.02.2018

Agathe M.



« La pièce Le renard envieux qui me ronge le ventre veut réfléchir à l'auto-jugement, l'auto-censure et à la négation de soi-même qui entraînent paradoxalement chaque personnage à faire le jeu des codes de la société. Et cette réflexion en décalage nourrit habilement la pièce. »

Le bruit de la vie qui détonne

27.02.2018

Béatrice Chaland



« Un texte dur, d'une cruauté salubre,
Qui appuie, met le doigt, là où c'est nécessaire. »