

A landscape photograph featuring a field of wind turbines in the distance. A bright, jagged lightning bolt strikes the sky from the top right, extending down towards the horizon. The foreground is filled with dense, dry, brownish-green vegetation. The sky is a mix of dark, stormy clouds and lighter, clear blue areas. The overall mood is dramatic and atmospheric.

TONNERRE

DANS UN CIEL SANS NUAGE

CRÉATION COLLECTIVE DE MIND THE GAP



© Marie Pétry

P.5	LE PROJET
P.7	MISE EN OEUVRE
P.8	MIND THE GAP
P.10	L'ÉQUIPE
P.12	PARTENAIRES
P.13	FICHE TECHNIQUE
P.14	ANNEXES
P.15	CONTACT



© Marie Pétry

NOTE D'INTENTION

Il y a quatre ans, notre envie première était d'adapter la pièce *Un mois à la Campagne*, de Tourgueniev. Il n'en reste aujourd'hui qu'une unique réplique, le titre de notre spectacle, ainsi que notre axe de questionnement principal : la difficulté à être, à créer ensemble.

Il y a quatre ans, nous écrivions la première note d'intention de *Tonnerre dans un ciel sans nuage*. Nous y parlions du « vivre ensemble », du « créer ensemble », de la place de chacun dans un groupe donné, de la difficulté de « trouver sa place ». Des problématiques que nous traversons tous, à tout âge de nos vies. Et aujourd'hui, quatre ans plus tard donc, la question, pour nous, reste entière. Qu'est-ce que c'est de créer quelque chose ensemble ? Mais VRAIMENT ensemble. Quelles sont les règles fragiles à respecter pour que l'alchimie délicate du collectif advienne ? Y a-t-il des règles ?

Est-ce que c'est possible, le collectif ? Les compromis sont-ils une forme de compromission ? En vrai, il y en a bien un, ou une, qui décide au final, non ? Quelqu'un qui dirige ? Et si personne ne dirige qu'advient-il ?

Dans n'importe quelle organisation sociale, que mettons-nous en place pour que le « vivre-ensemble » devienne possible ? Prendre sur soi pour accepter l'autre dans tout ce qu'il a de différent, se taire, éviter les conflits, feindre, avoir recours à l'hypocrisie... Se conformer à la place qui nous a été attribuée. Accepter de jouer le jeu, d'une certaine façon, construire sa propre image, son propre personnage et le devenir, ou du moins s'en persuader. Et quand il nous devient impossible de maintenir ces apparences, quand le collectif devient une entité suffocante, l'implosion est inévitable. Nous pourrions appeler cela un coup de tonnerre dans un ciel sans nuage.

Nous préférons pourtant à l'échec la tentative. C'est dans cette tentative que l'histoire de *Tonnerre* s'inscrit, celle d'un groupe d'individus qui essaient malgré tout de travailler ensemble, de cohabiter, de retrouver un langage commun. C'est également la métaphore d'un groupe d'individus qui essaie de cohabiter, de travailler ensemble et d'échapper à la/sa solitude. Dès lors, dans quelles mesures pouvons nous réellement vivre, et évoluer ensemble ? Et lorsque des égos se confrontent, que reste-t-il du rêve initial d'une collectivité ? Quand nous sommes tous ensemble: ne sommes nous pas, malgré tout, seuls?



LA MISE EN ŒUVRE // ESTHÉTIQUE

TOUTES LES CHOSSES QUE TONNERRE PEUT ÊTRE

TONNERRE c'est...

... Un spectacle musicalo-végétal créé intégralement en collectif avec les acteurs Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano et Coline Pilet, puis le regard avisé de Flora Pilet et Solenn Louër, et c'est très librement adapté d'*Un mois à la campagne* de Tourgueniev.

... c'est une vraie fausse tentative de rencontre post représentation («bord plateau») avec le public qui se solde par un échec, et comment nous allons essayer de rebondir pour reconstruire quelque chose ensemble.

... c'est un retour aux origines du monde, aux origines de l'homo sapiens sapiens qui nous permet de faire « peau neuve ».

... c'est l'invention d'un nouveau langage commun, qui passe par l'invention de nouvelles règles de vie et de bienséance.

... c'est l'envie de parler de la place que l'on a, que l'on s'attribue ou que l'autre nous donne. D'où notre envie de ne pas raconter une fiction autre que celle qui nous réunit dans un même espace, dans une même durée. Nous sommes ici, devant vous, nous ne sommes rien d'autre que nous-mêmes, et nous allons jouer nos propres personnages.

... c'est une façon d'interroger ces problématiques tout en nous en amusant.

... c'est une scénographie minimaliste mais réfléchie : des chaises, une table à roulette, une plante, une boule à facettes, un jeu de croquet.

... c'est une recette de gâteau au yaourt partagé avec qui voudra à la fin de la représentation.

MIND THE GAP

LES MEMBRES

Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano, Coline Pilet

COLLABORATION ARTISTIQUE

Flora Pilet

QUI SOMMES-NOUS?

Le Collectif Mind The Gap est créé en 2013 à l'initiative de Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano et Coline Pilet à l'issue de leurs études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans. En 2016, Solenn Louër, comédienne également, rejoint l'équipe.

La création du Collectif a été motivée par une volonté commune d'être tour à tour porteur de projet et d'abolir la notion de directeur artistique unique. Par ailleurs le Collectif est ouvert à d'autres disciplines des arts de la scène telles que la danse, la musique, la vidéo. À travers nos différentes créations, nous explorons un théâtre qui interroge principalement le rapport de l'individu au groupe dans nos sociétés et axons nos recherches esthétiques et formelles autour de la notion de frontières : frontières entre fiction et réalité, acteur et personnage, scène et salle.

Le siège social du collectif est basé à Orléans.

PROJETS ANTÉRIEURS

En 2017, *Le Mariage de Gombrowicz* se crée à la Tête Noire également, spectacle mis en scène par Julia de Reyke et réunissant une équipe de huit comédien(ne)s et une musicienne. La pièce s'est dernièrement jouée à l'automne 2018 au Portugal ainsi qu'au festival SPOT organisé par le Théâtre Paris Villette.

En 2017 également, le collectif propose une petite forme dans le cadre des soirées singulières au Théâtre de la Tête Noire intitulée *TNPRDLFR*, conférence collective créée grâce à Wikipédia et au Powerpoint.

THÉÂTRE : À VENIR // EN COURS DE PRODUCTION...

J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache est une nouvelle écriture de plateau prenant pour sujet le rapport étroit qu'entretient le crime et notre société moderne. Du serial killer au fait divers et leur surmédiatisation, en passant par le tueur de masse, nous proposerons une enquête décalée sur les origines du crime et la fascination qu'il peut exercer.

HOME

HOME est un diptyque initié par Anthony Lozano inspiré de deux romans : *La Maison dans laquelle* de Mariam Petrosyan et *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski. *HOME* questionnera la notion de foyer : l'endroit où l'on a vécu, qui résonnera toujours en soi comme le lieu où l'on s'est construit, où l'on a laissé une trace et, qu'il nous faudra quitter un jour.

CINÉMA: À VENIR

ET DIRE QU'ON ÉTAIT PRESQUE EN AOÛT

ÉQUIPE

INTERPRÈTES, CONCEPTEURS-TRICES



THOMAS CABEL

Thomas Cabel obtient en 2013 le Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire d'Orléans. Il sera engagé comme JTR sur la saison 2013/2014 au théâtre de la Tête Noire où il y jouera *Agatha de Duras*, *Le Dernier contingent* de Rudefoucauld sous la direction de Patrice Douchet. Il continue de travailler avec le théâtre pour le spectacle *Venezuela* de Guy Helmingier (2016) m.e.s. Patrice Douchet.

En juin 2018, il joue sous la direction de Daniel Jeanneteau dans *Déjà la nuit tombait*, aux côtés de Thibault Lac.

En 2013 il fonde le Collectif Mind The Gap avec trois camarades du conservatoire. Ils créent ensemble *Tonnerre dans un ciel sans nuages* une création collective (2015), et *Le Mariage de Gombrowicz* m.e.s. Julia De Reyke (2017).



JULIA DE REYKE

Obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en juin 2013 après avoir suivi la formation du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre sous la direction de Fabrice Pruvost avec des intervenants tels que Romain Fohr, Didier Girauldon, Philippe Lardaud, Jean Pierre Baro, Patrice Douchet, Alexis Armengol... Elle poursuit sa formation à l'École du Studio d'Asnières dirigée par Jean-Louis Martin Barbaz. Elle crée en février 2015 *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]*, première création du collectif Mind The Gap. Elle fondera également en septembre 2014 la Compagnie A(.) et co-met en scène avec Alice Gozlan *Chère maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* d'après Falk Richter en septembre 2015 à Anis Gras (Arcueil), et au Théâtre de l'Opprimé dans le cadre du festival Pleins feux.



ANTHONY LOZANO

Obtient en 2011 le Diplôme d'Études théâtrales (DET) qu'il a préparé au Conservatoire d'Orléans pendant deux années, dans le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) sous la direction de Fabrice Pruvost. Depuis sa sortie du Conservatoire il joue sous la direction de Thierry Falvisaner, Mathieu Jouanneau, Marjolaine Baronie, Coraline Cauchi et part en tournée pendant plus d'un an avec la compagnie du Théâtre de l'Eventail, dirigée par Raphaël De Angelis. En parallèle, Anthony continue de se former en participant à des stages d'interprétation, notamment dirigés par Jean-Pierre Baro, Pascal Kirsch ou Xavier Gallais... En 2013, il fonde, avec trois de ses camarades d'études, le collectif Mind The Gap et crée en février 2015, *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]*, première création du collectif.

COLINE PILET



Formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, obtient son diplôme d'Etudes Théâtrales en 2012. Durant sa formation, elle rencontre et joue sous la direction de Jeanne Champagne, Pierre Baux, Romain Fohr, Patrice Douchet, Alexis Armengol... Elle joue en 2011 dans *Othello* de Shakespeare sous la direction de Thierry Falvisaner. En 2013, elle est engagée au Théâtre de la Tête Noire de Saran et joue sous la direction de Patrice Douchet. Elle intervient également dans des écoles et collèges avec la Valise théâtre (initiation au théâtre contemporain jeune public) dirigée par Marjolaine Baronie. Elle travaille de nouveau pour Patrice Douchet sur le spectacle *Venezuela* de Guy Helminger (2016). Avec Julia de Reyke, Anthony Lozano et Thomas Cabel, elle fonde en septembre 2013 le collectif Mind The Gap et crée en février 2015, *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]*, première création du collectif.

COLLABORATION ARTISTIQUE

SOLENN LOUËR



Commence sa formation théâtrale au Conservatoire d'Orléans, qu'elle suit pendant quatre ans parallèlement à une licence d'anglais qu'elle obtient en 2011. Reçue cette même année au concours d'entrée à l'ENSATT, à Lyon, elle y travaille avec des pédagogues tels que Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Catherine Hargreaves, Christian Schiaretti, Agnès Dewitte, Joseph Fioramante... Elle joue notamment ses spectacles de sortie sous la direction de Carole Thibaut, de Richard Brunel dans "La Dispute" de Marivaux où elle interprète le rôle d'Eglé, et de Jean-Pierre Vincent dans "War and Breakfast" de Mark Ravenhill. Diplômée en 2014, elle décide de poursuivre et devient élève comédienne à la Comédie Française de septembre 2014 à septembre 2015.

FLORA PILET



est la fondatrice de la cie Noesis dans laquelle elle produit et développe ses projets. Elle a suivi une double formation en Philosophie à l'Université de Paris VIII et en danse contemporaine au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire de Caen. En parallèle elle s'est nourrie de différentes approches du mouvement (Contact-Improvisation, Feldenkrais, Body Mind Centring, danse butô) ainsi qu'avec les chorégraphes Mathilde Monnier, Alain Platel, Patrick Bonté, Brigitte Seth, Roser Montllo Guberna, Thierry Baë, Nasser Martin Gousset, Benoît Lachambre, Patricia Kuypers... Elle crée *10, rue Condorcet* (2015), *Enaï* (2009), *La tête de l'autruche* (2007). Elle entame aujourd'hui un nouveau cycle de recherche autour de la question du corps Elle intervient régulièrement en tant que pédagogue/artiste chorégraphique au sein de différentes structures (l'Établissement Public de Santé Mentale, le Musée des Beaux Arts, la maison d'arrêt, théâtre de Caen).

Depuis 2013, elle travaille également avec Alexandre Le Petit au sein de l'Institut nomade, structure de recherche transdisciplinaire sur le performatif. En parallèle, elle rejoint le Collectif Mind the Gap en 2015 comme collaboratrice artistique.

PARTENAIRES

En Résidence de création au Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Saran).

Aide à la Résidence de la DRAC Centre -Val de Loire.

Recréation au WET° Festival au Centre Dramatique National de Tours en Avril 2016.

ACCUEIL PLATEAU :

108 Maison bourgogne, laboratoire d'actions et de création (Orléans)

Cri-o-Lane Circus (Les Bordes)

Espace Culturel Boris Vian (Les Ulis)

L'Atelier du CDN d'Orléans

Le Volapük, dédié aux écritures contemporaines (Tours)

La Scène Nationale d'Orléans,

Le Théâtre 13/Seine (Paris),

Les Ateliers Intermédiaires (Caen)

FICHE TECHNIQUE

CONTACT : Thomas Cabel : 06 59 64 40 25 et/ou Quentin Maudet : 06 72 24 89 93// co.
mindthegap@gmail.com

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15 environ

TEMPS D'INSTALLATION : 2 services de 4 heures (prévoir 1 technicien pour installation et
démontage :
maximum 30min)

PARC TECHNIQUE : tout espace / plateau, espace scénique, salle de répétition équipée
(min 6m d'ouverture)

LUMIÈRE :

11 PC 1 KW

1 PC 2 KW

5 Découpes 1 KW (prévoir 3 iris)

7 Par CP 62

SON :

1 Micro Neumann KMS 105 (sinon SM 58)+ pied de micro Articulé + 10 à 15m de Cable
Enceinte Retour

AUTRE(S):

Câble pour suspendre une boule à facettes (prévoir circuit en plus pour le moteur)

Si possible table blanche rectangulaire avec roulette

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

4 Metteurs en scène / Interprètes : Thomas Cabel / Julia de Reyke / Anthony Lozano /
Coline Pilet

1 Assistante / Collaboratrice Artistique / Aide Technique : Solenn Louër ou Flora Pilet

LOGE :

1 loge (merci de prévoir eau minéral)

LISTE NON EXHAUSTIVE

DES IDÉES QUI N'ONT PAS ÉTÉ GARDÉES

LA CONFÉRENCE DES SUPER HÉROS : SAUVONS LE MONDE/
SAUVONS LA NATURE
LA CHANSON DU CAKE D'AMOUR AU MICRO-ONDE
LE BALLET DU BALAIS
LE TEST de la fourchette
LE COMBAT DE BOUE
QUEL EST LE SENS DE LA VIE SELON SIRI
UN MOIS À LA CAMPAGNE
L'INVITATION AU RÊVE DU LAPIN BLANC
UNE GRANDE PARTIE DE CROQUET
VIDÉO DE SAUMONS REMONTANT LE COURANT
HENRI BERGSON ET LA FOURCHETTE

INSPIRATIONS DIVERSES

PARFOIS INVOLONTAIRES

Un mois à la campagne, de Tourguéniev, ed. Folio théâtre et Acte sud
Le Spectateur émancipé, de Jacques Rancière, ed. La Fabrique
Le Rire, Henri Bergson, ed. Puf
L'Existentialisme est un humanisme, Jean-Paul Sartre, ed. NRF
essais
L'Éthique, Spinoza, ed. GF
[http://plus.franceculture.fr/du-corps-de-lucy-l-homme-d-au-jour-d-hui](http://plus.franceculture.fr/du-corps-de-lucy-l-homme-d-aujourd-hui)
<https://www.youtube.com/watch?v=yPPrdTqOmh8>

CONTACT

Adresse

14 Place du Châtelet 45000 ORLÉANS

Mail

co.mindthegap@gmail.fr

TEL

+33 06.73.57.79.64 (Anthony)
06.30.42.32.88 (Julia)
06.86.54.23.67 (Coline)
06.59.64.40.25 (Thomas)
06.46.42.38.13 (Solenn)



WWW.COLLECTIFMINDTHEGAP.COM